



SANAA MEJJADI

Plasticienne

Les réalités insaisissables aux premiers regards, les rythmes inaudibles qui peuplent nos vies m'attirent : il s'agit de aspects de l'invisible, souvent négligés, et des silences qui résonnent. Cette mélodie a vibré en moi au cœur de la vallée d'Ouirgane, dans le sud du Maroc, j'avais 28 ans. Les lignes des arbres et de leurs branches en étaient à l'origine. Depuis lors, j'explore la représentation de ces formes à travers des traits et des trames. Ce n'est qu'après avoir tracé des centaines de lignes, de points et de surfaces superposés que j'ai commencé à percevoir, voire à voir, un fragment de la puissance, de la fragilité et du rythme des arbres sur mes supports. Cependant, il me manquait encore l'écho de ce silence qui résonne dans la solitude de la vallée de Ouirgane, imprégnant le lieu d'une forme de musicalité. Pour combler ce manque, j'ai puisé dans les souvenirs de ma grand-mère, tisseuse. Elle composait au travers de ses trames de tissage, une musique silencieuse reflétant son âme, son humeur et son amour !

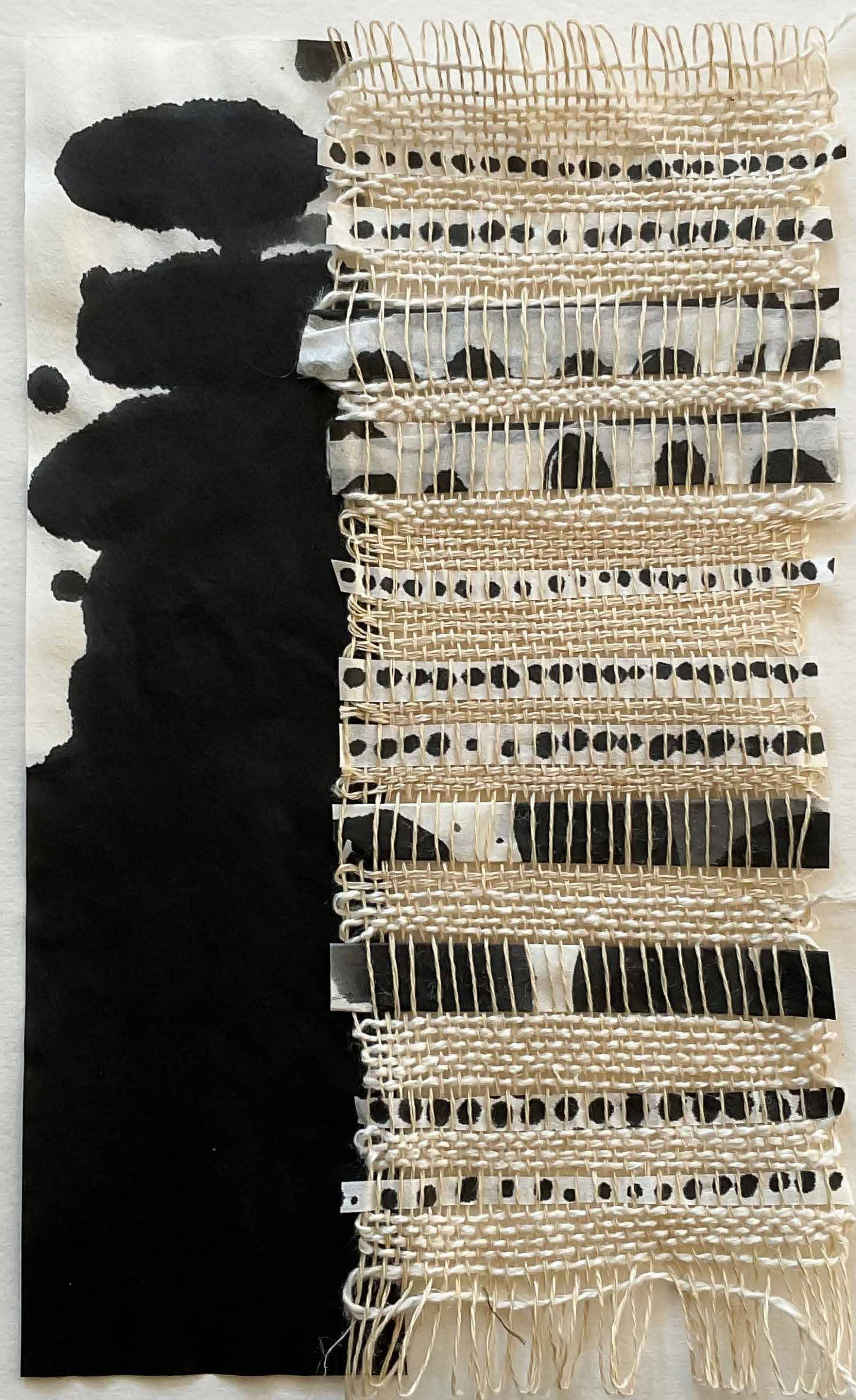
J'ai ainsi ramené l'art du tissage dans mon atelier, prolongeant cette histoire tissée entre génération.

INFLUENCES

C'est l'histoire d'une convergence, entre l'art et l'artisanat marocain, les arts japonais, l'expressionnisme abstrait américain, le mouvement Support Surface. Mon histoire personnelle m'a fait découvrir et réunir ces courants artistiques, l'Orient, l'extrême orient, l'Occident,

Mohamed Kacimi, Ahmed Cherkaoui, Hayao Miyazaki, Barnett Newman, Mark Rothko, Joan Mitchell, Pierre Bloch, Eve Gramatzki et tant d'autres.

Les matières, les symboles, les formes, les couleurs de l'art marocain. L'onirisme, l'originalité et le féminisme de Miyazaki. La liberté, la spontanéité du geste de l'expressionnisme américain, La dimension graphique du mouvement support surface; Je m'efforce de conjuguer une symbiose entre ces différentes écoles artistiques, explorant inlassablement de nouvelles voies pour renforcer et élargir mes horizons artistiques.



Sans titre-27-1-22
Tissage et encre de Chine sur papier Japonais
18 cm x 25 cm
Collection privée



Sans titre-2015
Encre de chine sur papier
40 cm x 40 cm



Sans titre-2005
Techniques mixtes sur carton
40 cm x 40 cm

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Encre de chine, peinture, pastel à l'huile, textile, plâtre... Je multiplie, je libère, je répète les gestes, les traits, les points, créant des motifs comme des mots, des émotions qui racontent une histoire.

Je peins, je dessine, je tisse, je sculpte.

Je superpose, j'entrelace mes matières pour créer du rythme, de la transparence, de la profondeur.

J'accorde une importance particulière au flou des trames, à la diversité des fibres et des couleurs, créant ainsi un jeu visuel qui dissimule ou révèle des pensées.



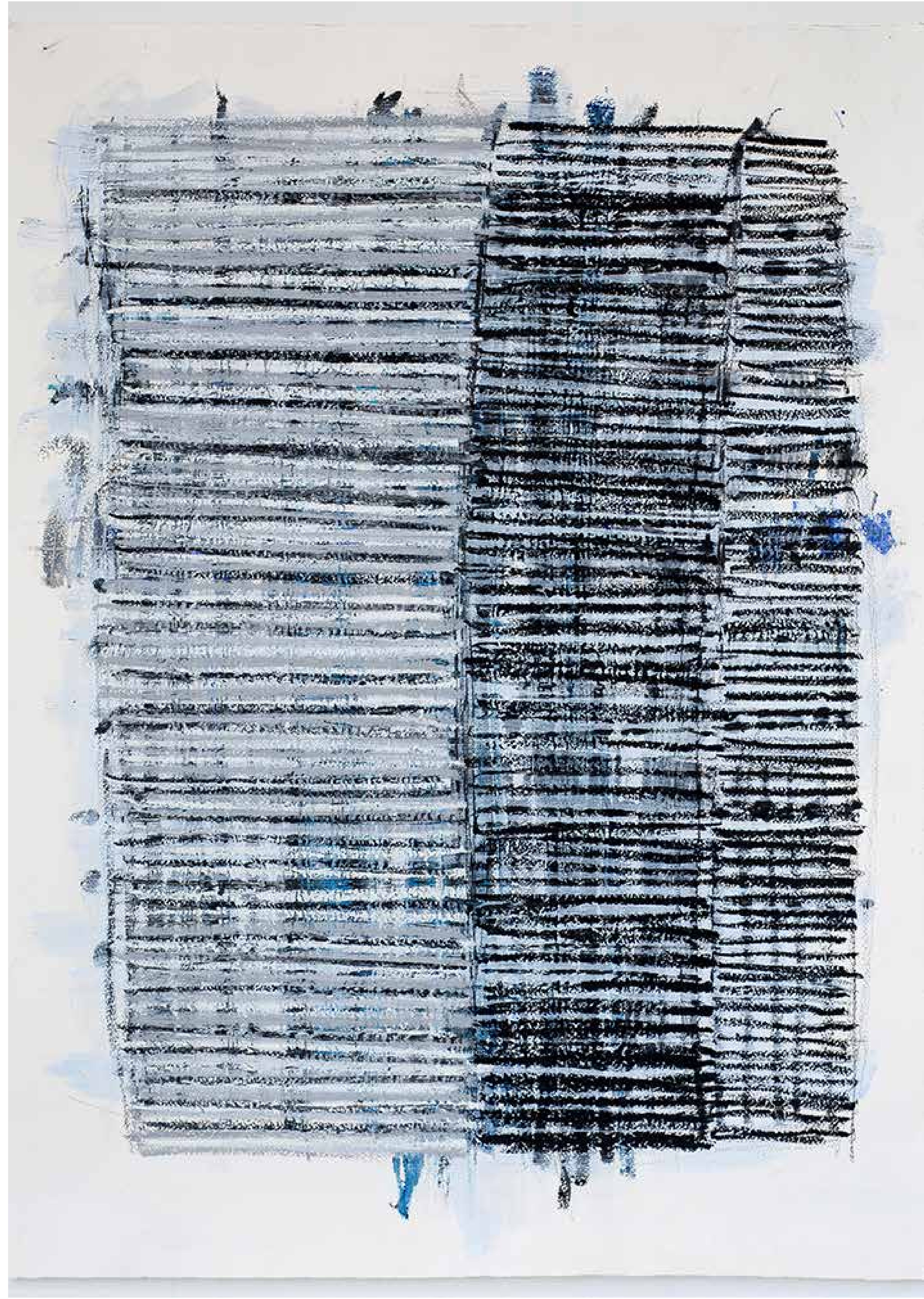
Sans titre-T05-2020
Tissage
45 X 90/180 cm



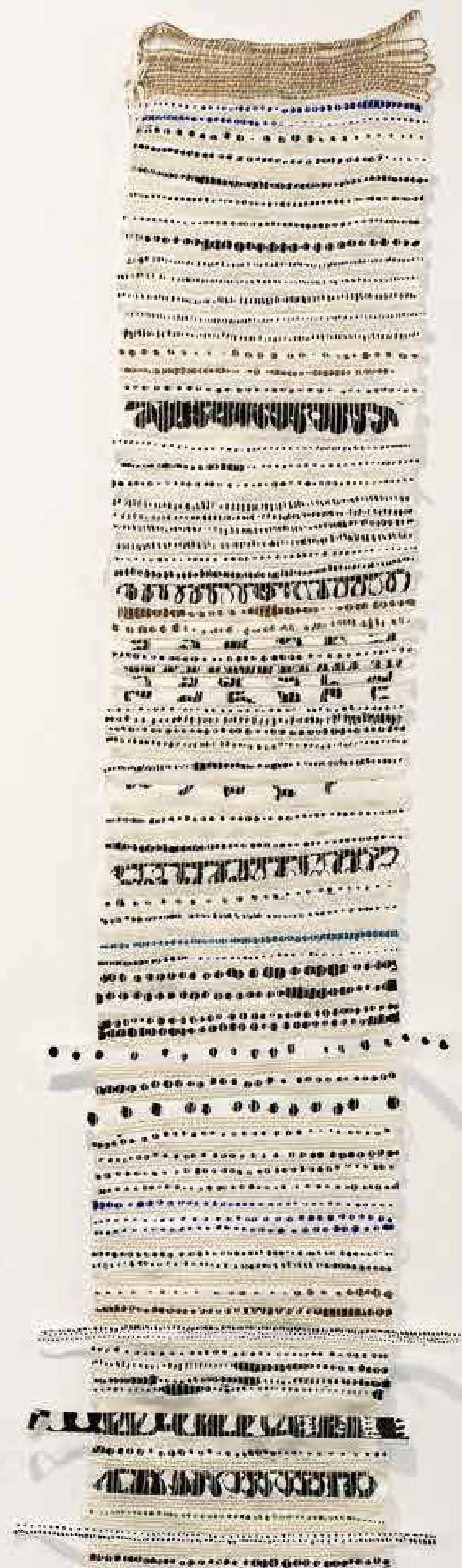
Sans titre- T06-2021
Tissage et acrylique
55 x 55 cm



Sans titre-07-2023
Tissage, châssis et acrylique sur tissu
55 x 80 cm



Sans titre-06-22
Techniques mixtes sur papier
76 x 58 cm



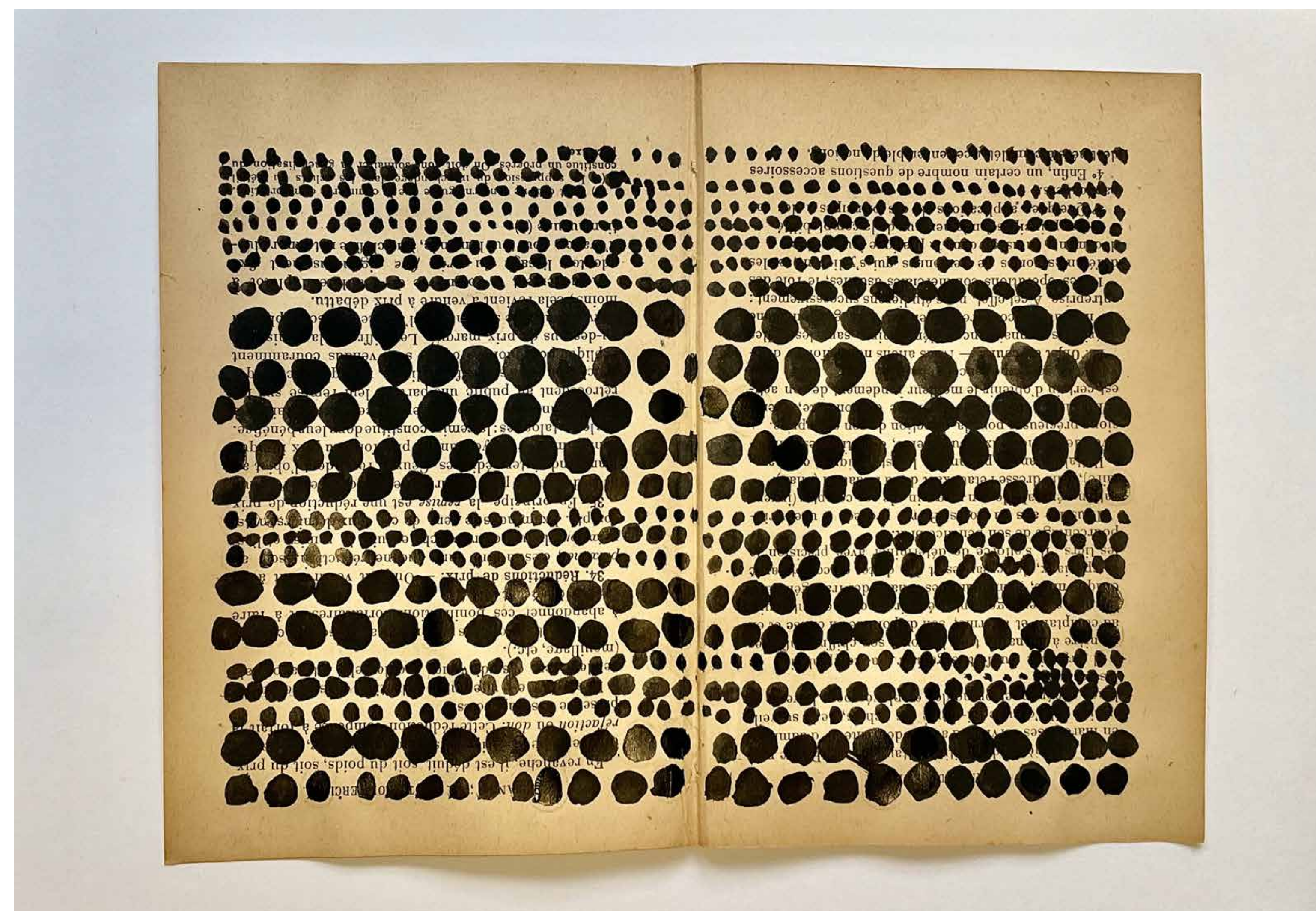
Tissages
28 x 28 cm
44 x 153 cm
44 x 153 cm (collection privée)



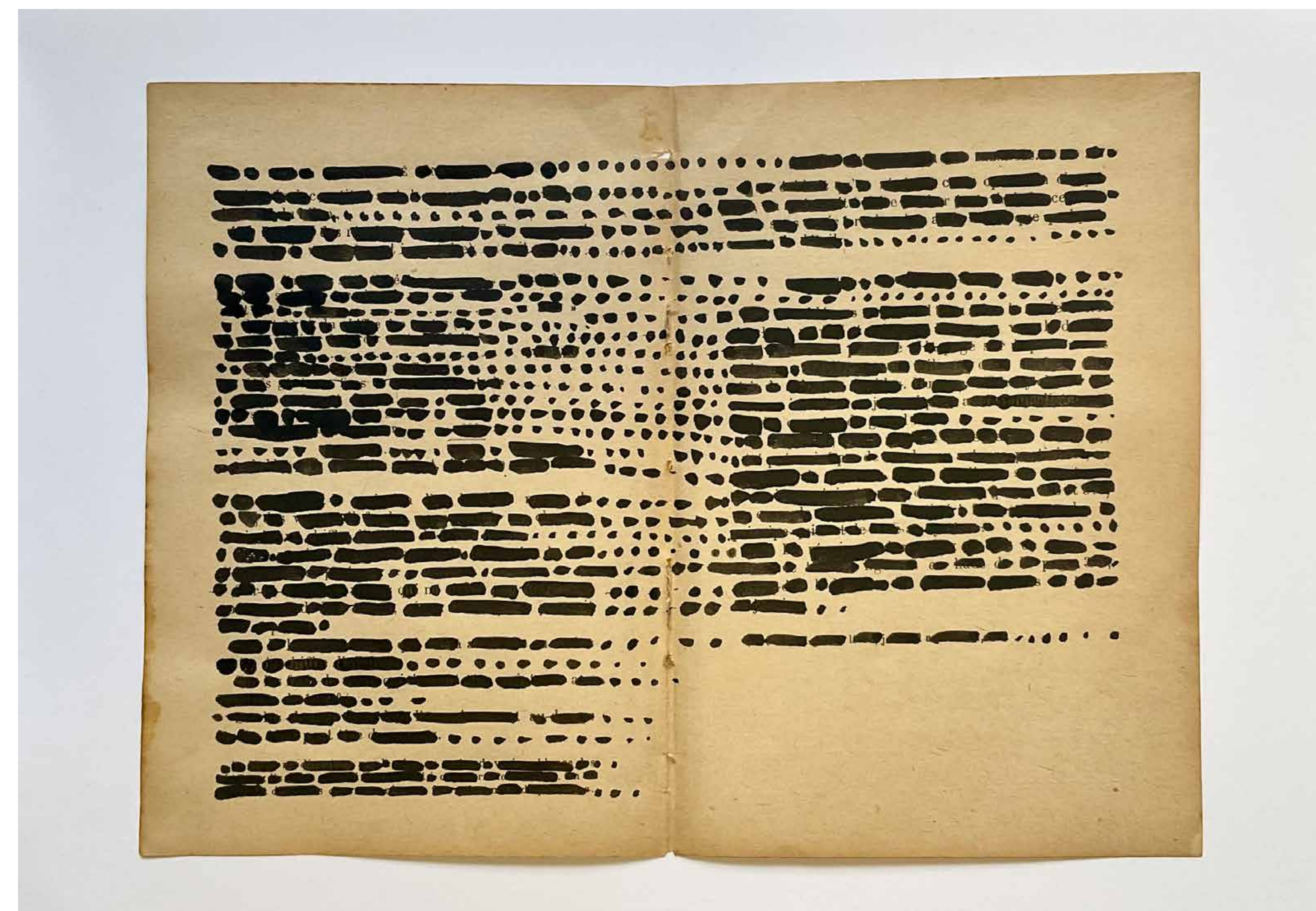
Sans titre- T17-202
Tissage
55 x 140 cm



Sans titre- T13-2021
Tissage et acrylique
24 x 85 cm Recto-Verso



Sans titre 22-1-24
Encre de Chine sur papiers de livres an-
cien
18 x 24 cm

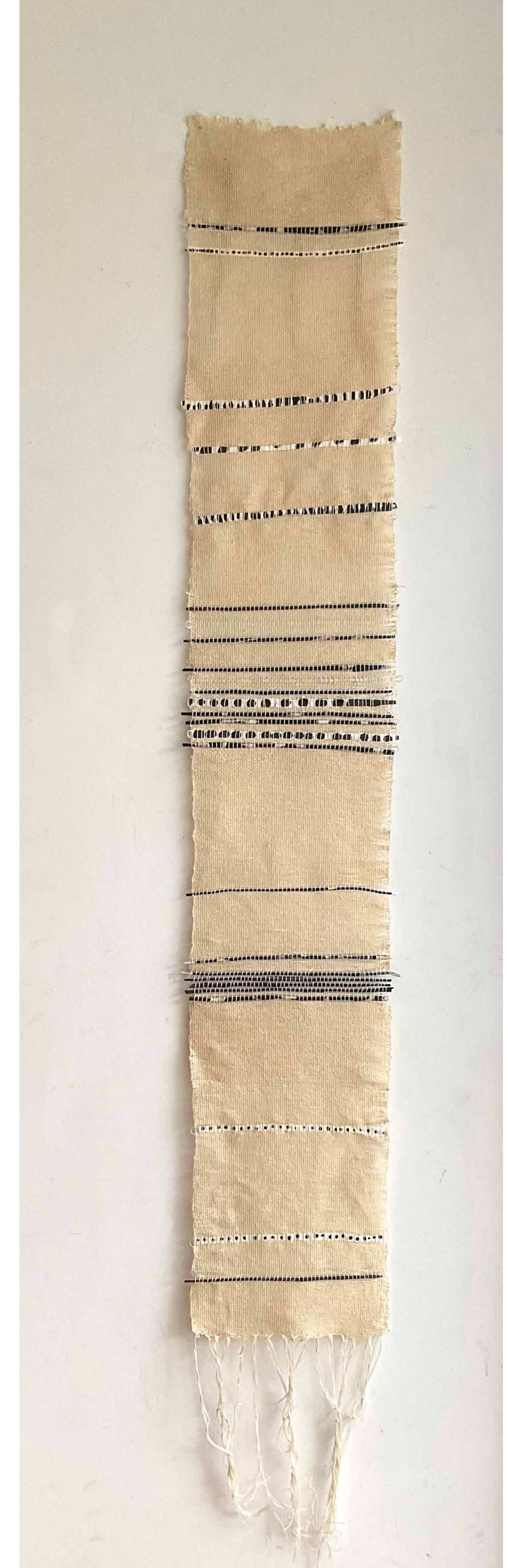


Sans titre 22-1-24
Encre de Chine sur papiers de livres an-
cien
18 x 24 cm

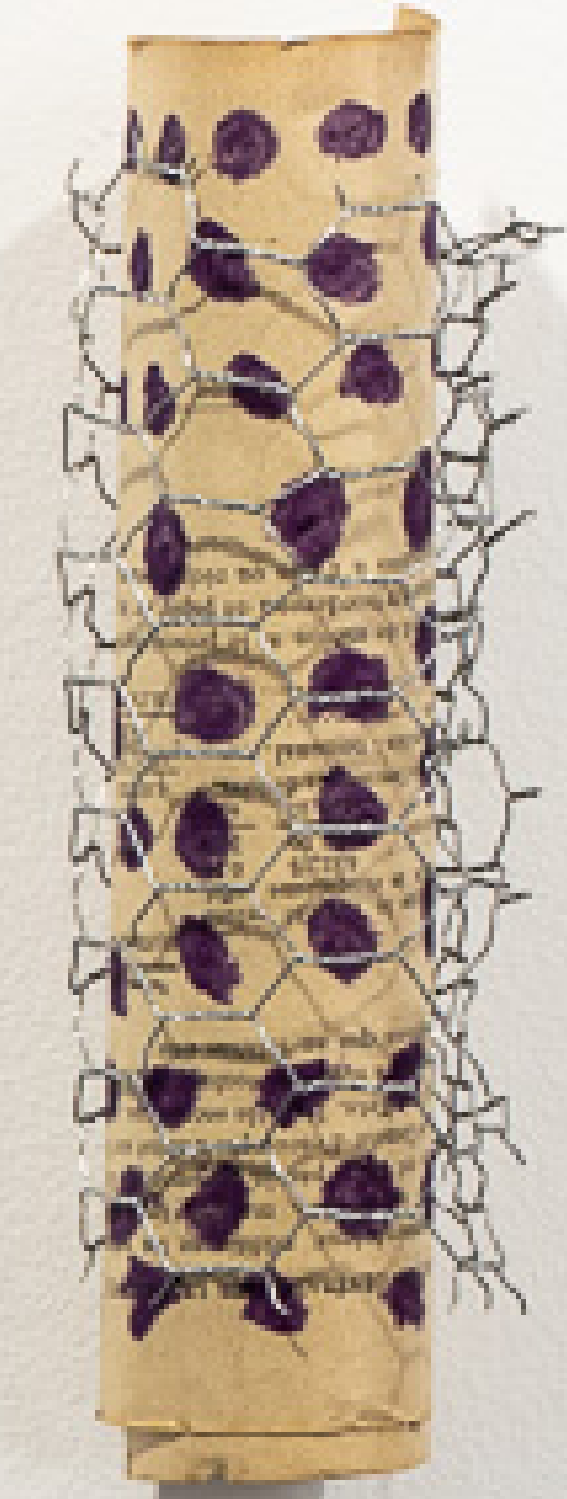
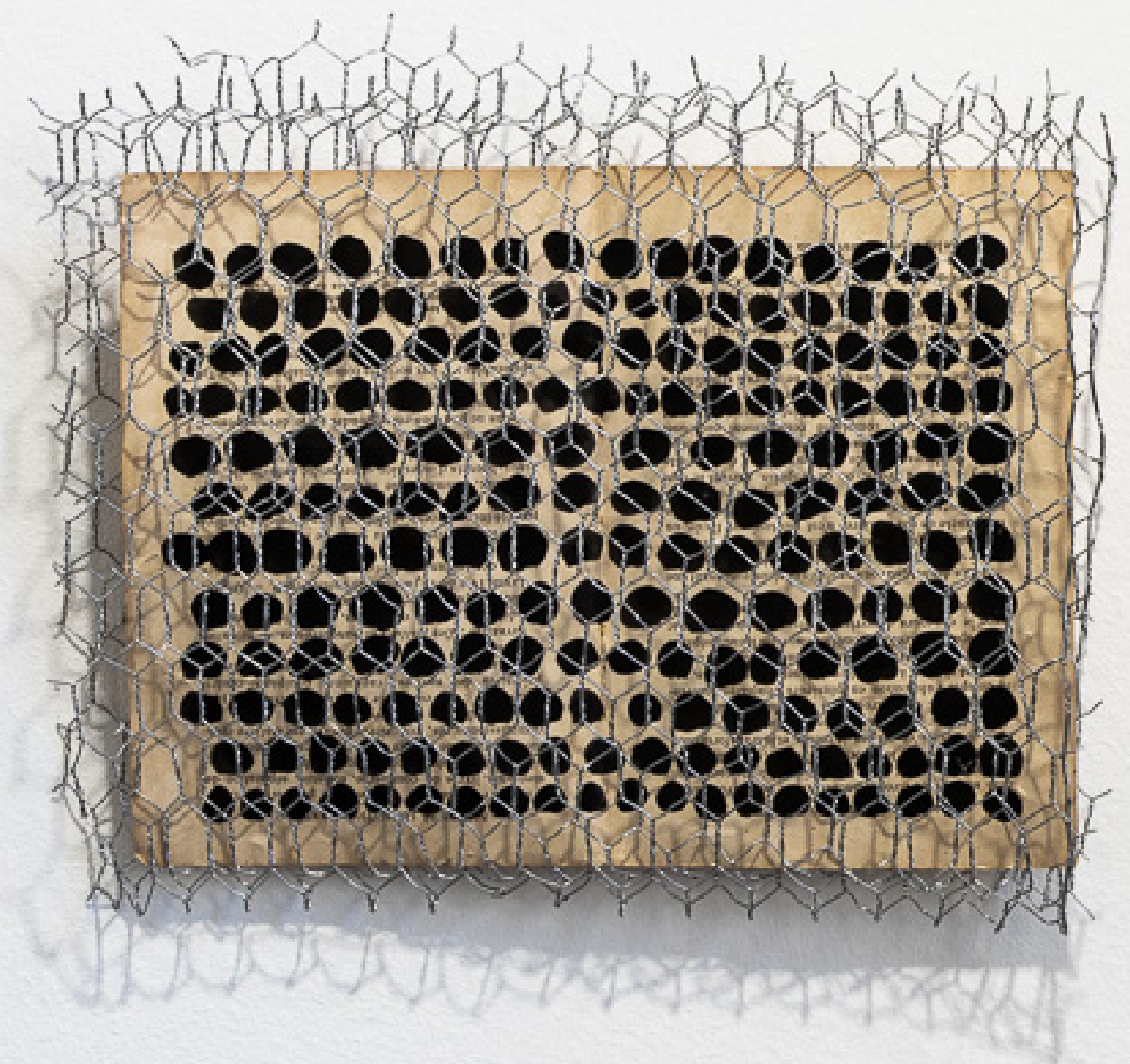
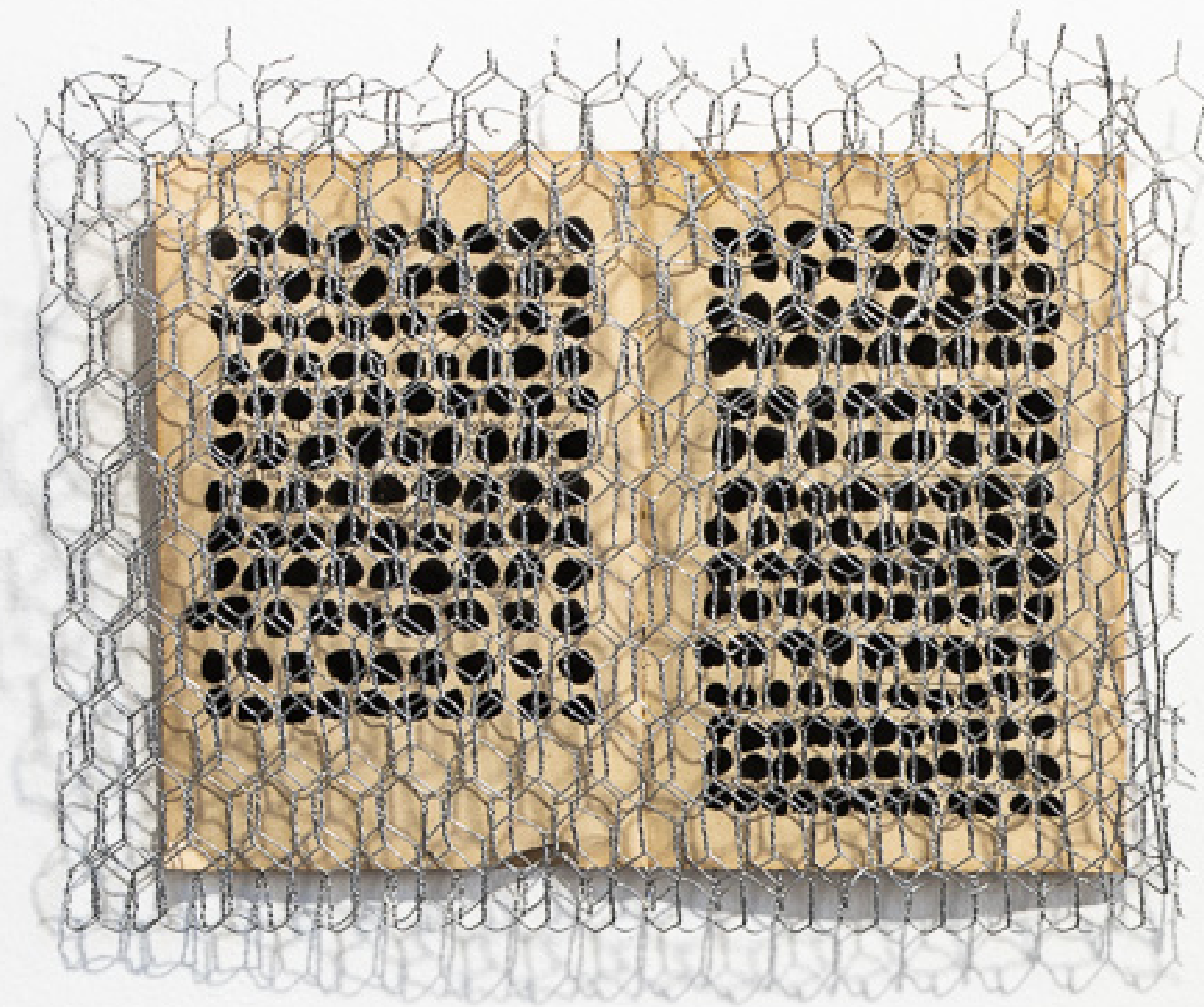


SANAA MEJJADI
Sans titre
Tissages et fils de fer
2020

Nomade argent 2020
Tissage de laine et de fils de fer
30 x 40 cm
Collection privée



Sans titre-1-22
Tissage Lin et Encre de chine sur papier
24 cm x 150 cm

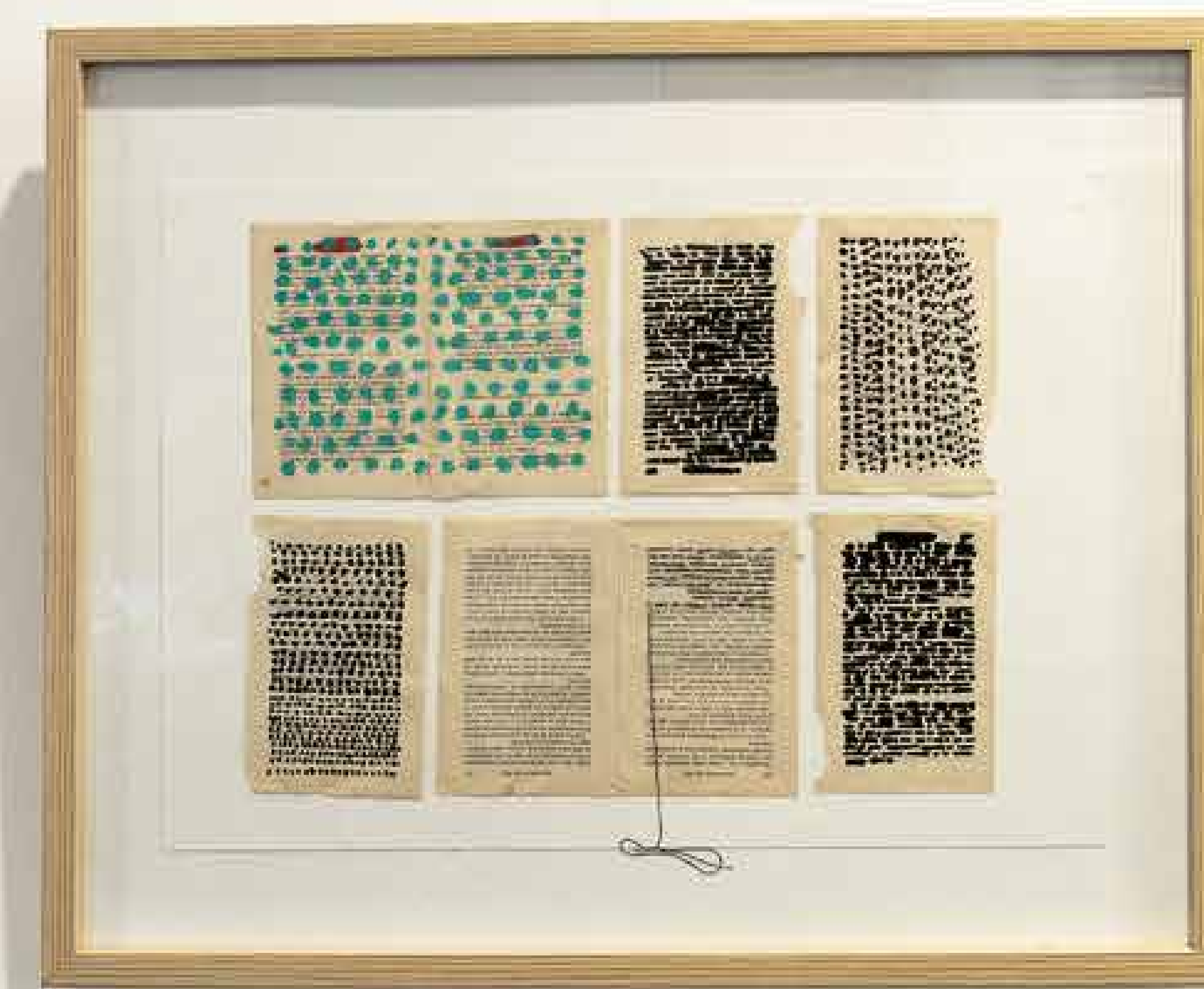


SANAA MEJJADI
Sans titre
Encre de Chine sur papier et grillage
2020

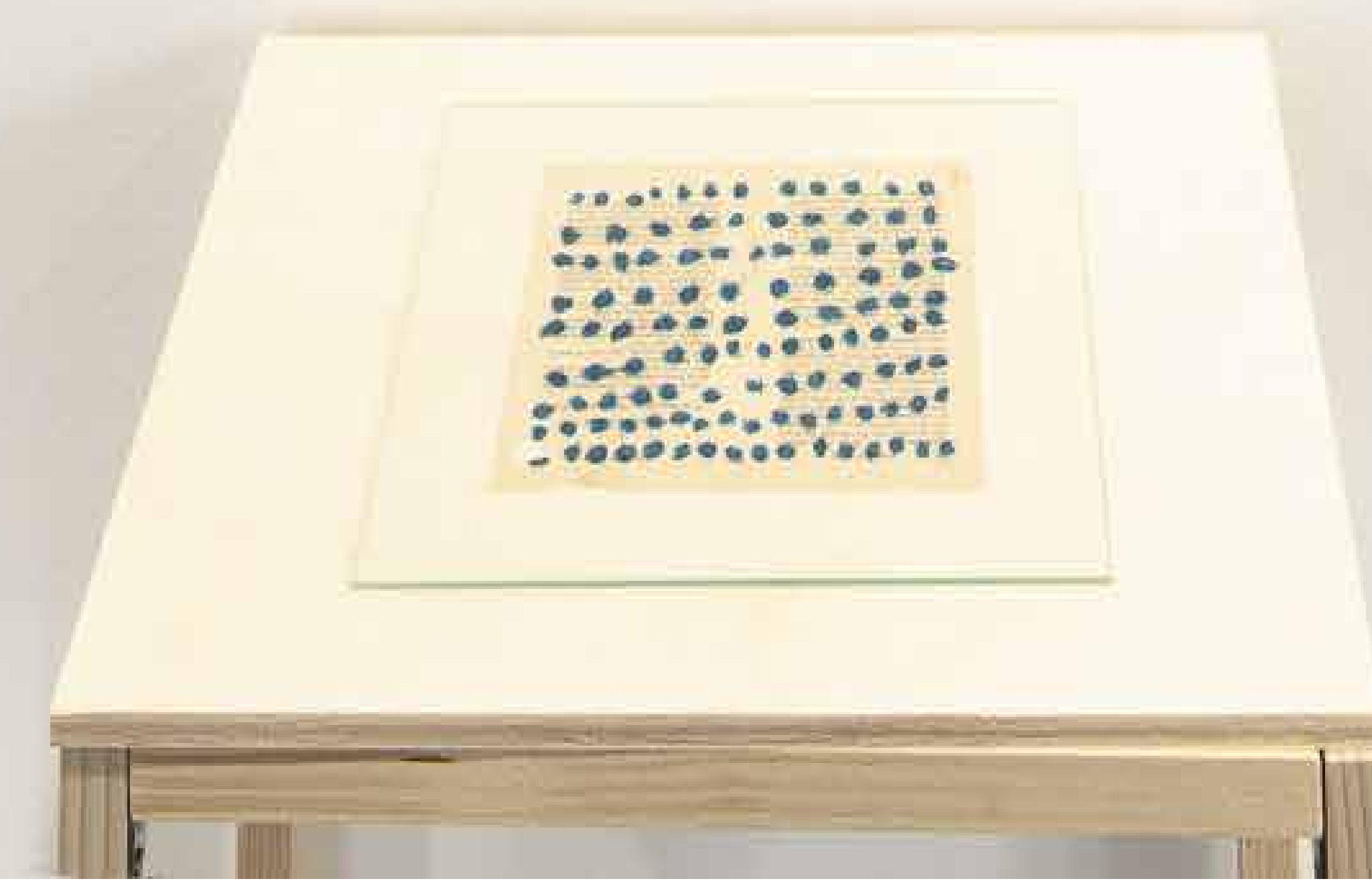
Série Entrave
Encre de Chine sur papier de livre An-
cien
et fils de fer
2020



Sans titre -Plâtre-01-2021
Plâtre, branches et fils de laine
25 x 25 cm



Sans titre
Techniques mixtes sur papier de livre
ancien
Collection privée





Sans titre Plâtre-02-2021
Plâtre, papiers et fils .
21 x 28 cm



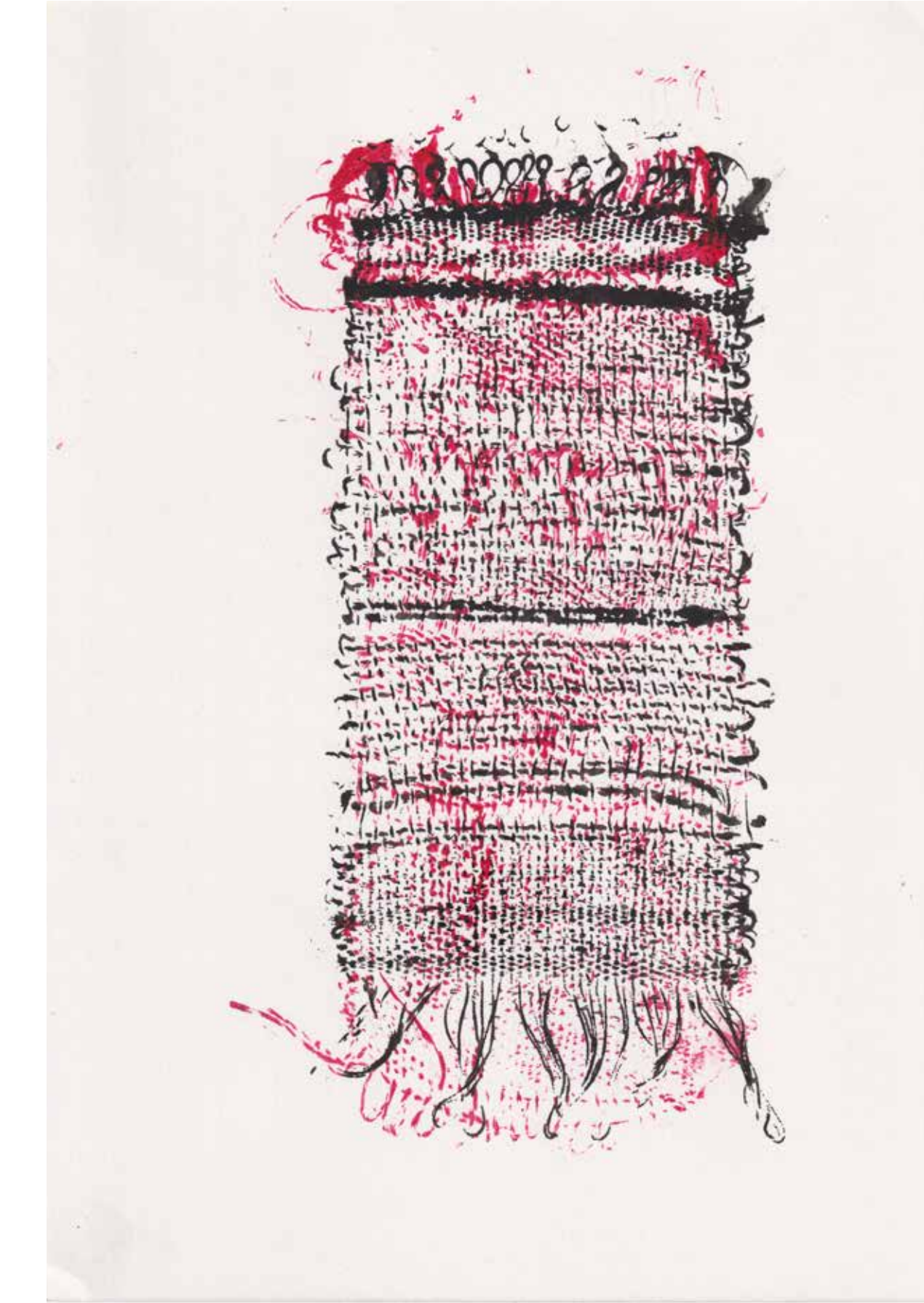
Sans titre Plâtre-03-2021
Plâtre, papiers et fils .
13 x 17 cm



Sans titre Plâtre-04-2021
Plâtre et tissage incrusté .
20 x 28 cm

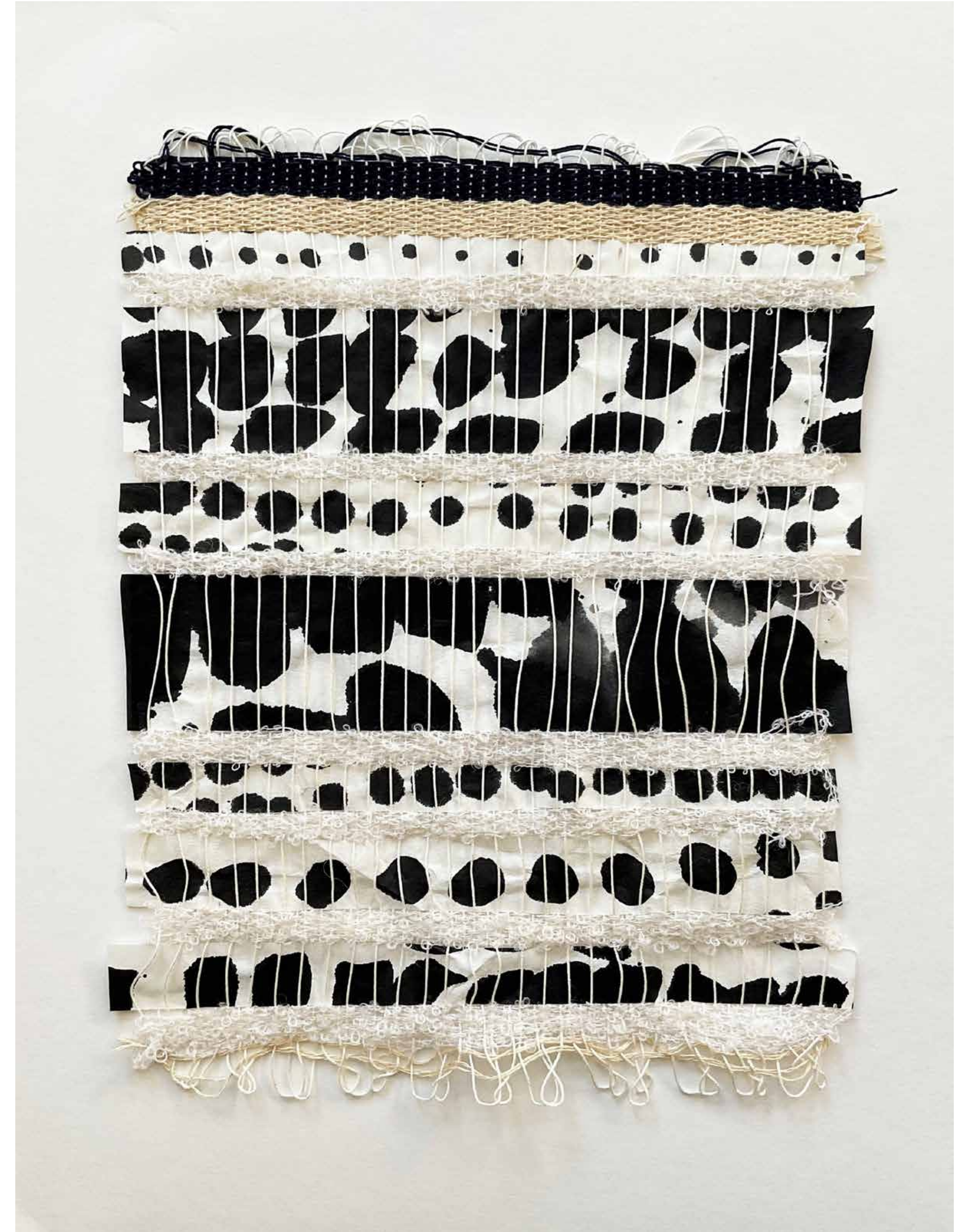


Sans titre-06-11-20
Acrylique sur tissu
173 cm x 40 cm



Sans titre-Empreintes
Encre de Chinesur papier
3x (21 x 30 cm)





Sans titre
Tissages et encre de chine sur papier
28 x 32 cm
Collection privée



Sans titre 23-2-22
Pastel à l'huile sur papier
50x65 cm



Sans titre 24-2-22
Pastel à l'huile sur papier
40 x 40 cm

BIOGRAPHIE

Je suis née en 1977 à Casablanca au Maroc, mes premières explorations artistiques ont débuté à l'âge de 9 ans, en manipulant une palette de gouache que mon père, enseignant, utilisait pour illustrer ses cours. Adulte j'ai suivi des études en arts plastiques et design d'espace. J'ai ensuite entamé ma carrière professionnelle dans l'univers des jeux vidéo, où j'ai évolué pendant 10 ans.

Pendant cette période et suite à mes voyages récurrents à Ouirgane dans l'Atlas marocain, j'avais au fond de moi le besoin et l'envie d'une quête personnelle. J'ai donc décidé de m'y consacrer pleinement. Ce sont les lignes présentes dans la nature, en particulier dans les arbres qui ont cristallisé le point de départ de ma recherche.

Cela correspond à mon installation à Montpellier en 2009. Quelques années plus tard, la naissance de mon fils, en plus de bouleverser ma vie, bouleverse mon questionnement, ma recherche. Mes lignes, mes points questionnent la résilience, l'attachement, la liberté, mon histoire, mon rôle de maman, de femme.

En 2020, J'expose à Sain Ravy. L'accueil du public et de la presse locale, notamment « [En revenant de l'expo](#) » m'encourage dans ma démarche. Je collabore pour cette occasion avec les éditions Méridiennes, pour un entretien avec Pierre Manuel, accessible [ici](#) . En 2021, mon travail est sélectionné par Agnès B pour une exposition « [Blurring the Lines](#) » dans sa galerie de Montpellier. C'est l'occasion pour moi de collaborer avec la curatrice [Laureen Picault](#).

J'ai l'honneur d'être invitée à une exposition collective en juin 2024 à La Panacée à Montpellier.

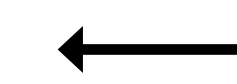
En parallèle de ma recherche, j'interviens de façon ponctuelle dans des établissements scolaires, , maisons pour tous, EHPAD, associations.... Ces moments d'échanges et de partage me permettent d'explorer différentes facettes de l'expression artistique, tout en contribuant à enrichir ma propre démarche.

→
ça c'est moi !





← ça c'est un coin de mon atelier !



Une vue de l'exposition à l'espace Saint-Ravy 2020



←
Une vue de l'exposition Agnes b en
2021

SANAA MEJJADI
Site : www.sanaa-mejjadi.com
Instagram : @sanaa.mejjadi

Mail : smejjadi@gmail.com
Tél : +33 688 50 70 58
Ateliers Tropisme :
121 rue Fontcouverte, 34070 Montpellier

Née à Casablanca, au Maroc en 1977, vit et travaille à Montpellier. Réside en France depuis 2009.

PARCOURS

- 1994-1996 : Études en Arts Plastiques au Lycée Alkhansaa à Casablanca
- 1997-2000 : Études de design d'intérieur à Lécole libre des arts et métiers ELAM à Casablanca
- 2000 à 2010 : Graphiste 2d et 3d chez l'éditeur français de jeu vidéo UBISOFT
- 2010 à 2011: Formatrice en graphisme 3d à l'école d'architecture d'intérieur Cours Bessil à Montpellier
- Artiste Plasticienne depuis 2011

EXPOSITIONS

- 2024 :
Etre Méditerranée au MO.CO.Montpellier Contemporain - exposition collective-
- 2021 :
«Blurring the lines», Galerie Agnès B, Montpellier
«Mouvement», Maison des relations internationales, Montpellier
- 2020 :
«Machaho», Galerie Saint-Ravy, Montpellier
- 2019:
Salon de dessin BAD, Galerie La Jetée Les trames du possible Amélie Maison d'art, Paris Résilience, Galerie Saint Ravy, Montpellier .
- 2018 :
Concept store Palma, Montpellier. Galerie-boutique Cubik, Montpellier.
- 2015 :
«Rencontre», Galerie-boutique Mona Market, Montpellier. Café Bun, Montpellier.
« Art, terre, mer, temps », Maison des relations Internationales, Montpellier.
Exposition Collective au festival Wild Summer, Mauguio.
- 2014 :
«Champs et contre-champs», Maison des relations Internationales, Montpellier.

PERFORMANCE

• 2021

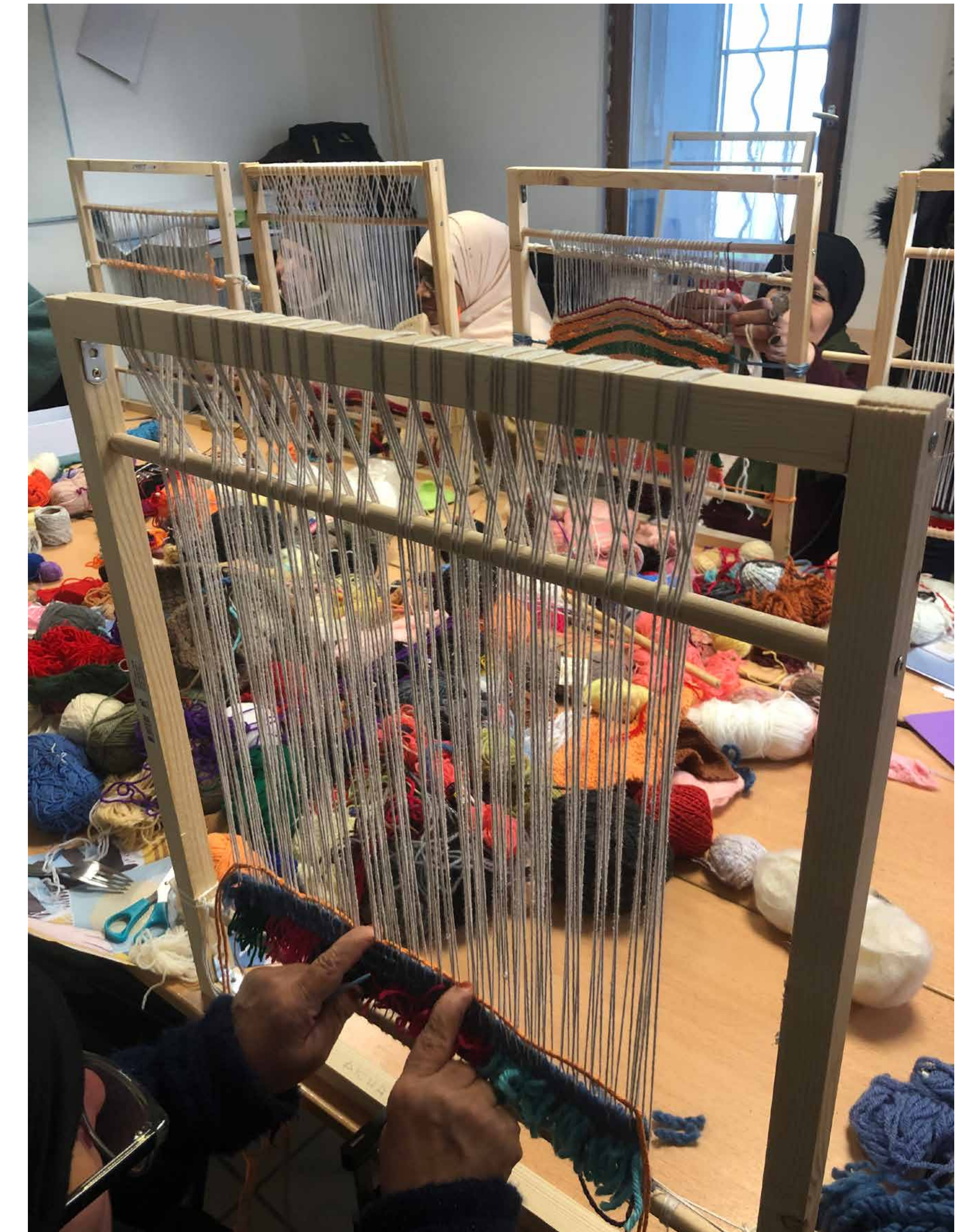
Les arbres : œuvre collective avec performance avec les artistes de l'atelier Interférence à Montpellier [lien](#)

INTERVENTIONS :

Ateliers de dessins et de tissages à La Boutiques d'écriture, Montpellier

Ateliers de tissages avec l'association Tin Hinan

Arts plastiques en milieu scolaire notamment à l'école Calandrette de Clapas à Montpellier



Atelier Tissage à l'association
Tin Hinan

SANAA MEJJADI

WWW.SANAA-MEJJADI.COM

SMEJJADI@GMAIL.COM

TÉL : +33 688 50 70 58

INSTAGRAM : @SANAA.MEJJADI

CRÉDITS PHOTOS :

Céline Escolano
Cédric Eymenier
Alain Scherer
Sanaa Mejjadi