



**SANAA MEJJADI**

Plasticienne

**L**es réalités insaisissables aux premiers regards, les rythmes inaudibles qui peuplent nos vies m'attirent : il sont des aspects de l'invisible, souvent négligés, et des silences qui résonnent.. . Cette mélodie a vibré en moi au cœur de la vallée d'Ouirgane, dans le sud du Maroc, j'avais 28 ans. Les lignes des arbres et de leurs branches en étaient à l'origine. Depuis lors, j'explore la représentation de ces formes à travers des traits et des trames. Ce n'est qu'après avoir tracé des centaines de lignes, de points et de surfaces superposés que j'ai commencé à percevoir, voire à voir, un fragment de la puissance, de la fragilité et du rythme des arbres sur mes supports. Cependant, il me manquait encore l'écho de ce silence qui résonne dans la solitude de la vallée de Ouirgane, imprégnant le lieu d'une forme de musicalité. Pour combler ce manque, j'ai puisé dans les souvenirs de ma grand-mère, tisseuse. Elle composait au travers de ses trames de tissage, une musique silencieuse reflétant son âme, son humeur et son amour !

J'ai ainsi ramené l'art du tissage dans mon atelier, prolongeant cette histoire tissée entre génération.

#### INFLUENCES

C'est l'histoire d'une convergence, entre l'art et l'artisanat marocain, les arts japonais, l'expressionnisme abstrait américain, le mouvement Support Surface. Mon histoire personnelle m'a fait découvrir et réunir ces courants artistique, l'Orient, l'extrême orient, l'Occident,

Mohamed Kacimi, Ahmed Cherkaoui, Hayao Miyazaki, Barnett Newman, Mark Rothko, Joan Mitchell, Pierrette Bloch, Eve Gramatzki et tant d'autres.

Les matières, les symboles, les formes, les couleurs de l'art marocain. L'onirisme, l'originalité et le féminisme de Miyazaki. La liberté, la spontanéité du geste de l'expressionnisme américain, La dimension graphique du mouvement support surface; Je m'efforce de conjuguer une symbiose entre ces différentes écoles artistiques, explorant inlassablement de nouvelles voies pour renforcer et élargir mes horizons artistiques.



Sans titre-27-1-22  
Tissage et encre de Chine sur papier Japonais  
18 cm x 25 cm  
Collection privée



Sans titre-2015  
Encre de chine sur papier  
40 cm x 40 cm



Sans titre-2005  
Techniques mixtes sur carton  
40 cm x 40 cm

#### DÉMARCHE ARTISTIQUE

Encre de chine, peinture, pastel à l'huile, textile, plâtre... Je multiplie, je libère, je répète les gestes, les traits, les points, créant des motifs comme des mots, des émotions qui racontent une histoire.

Je peins, je dessine, je tisse, je sculpte.

Je superpose, j'entrelace mes matières pour créer du rythme, de la transparence, de la profondeur.

J'accorde une importance particulière au flou des trames, à la diversité des fibres et des couleurs, créant ainsi un jeu visuel qui dissimule ou révèle des pensées.



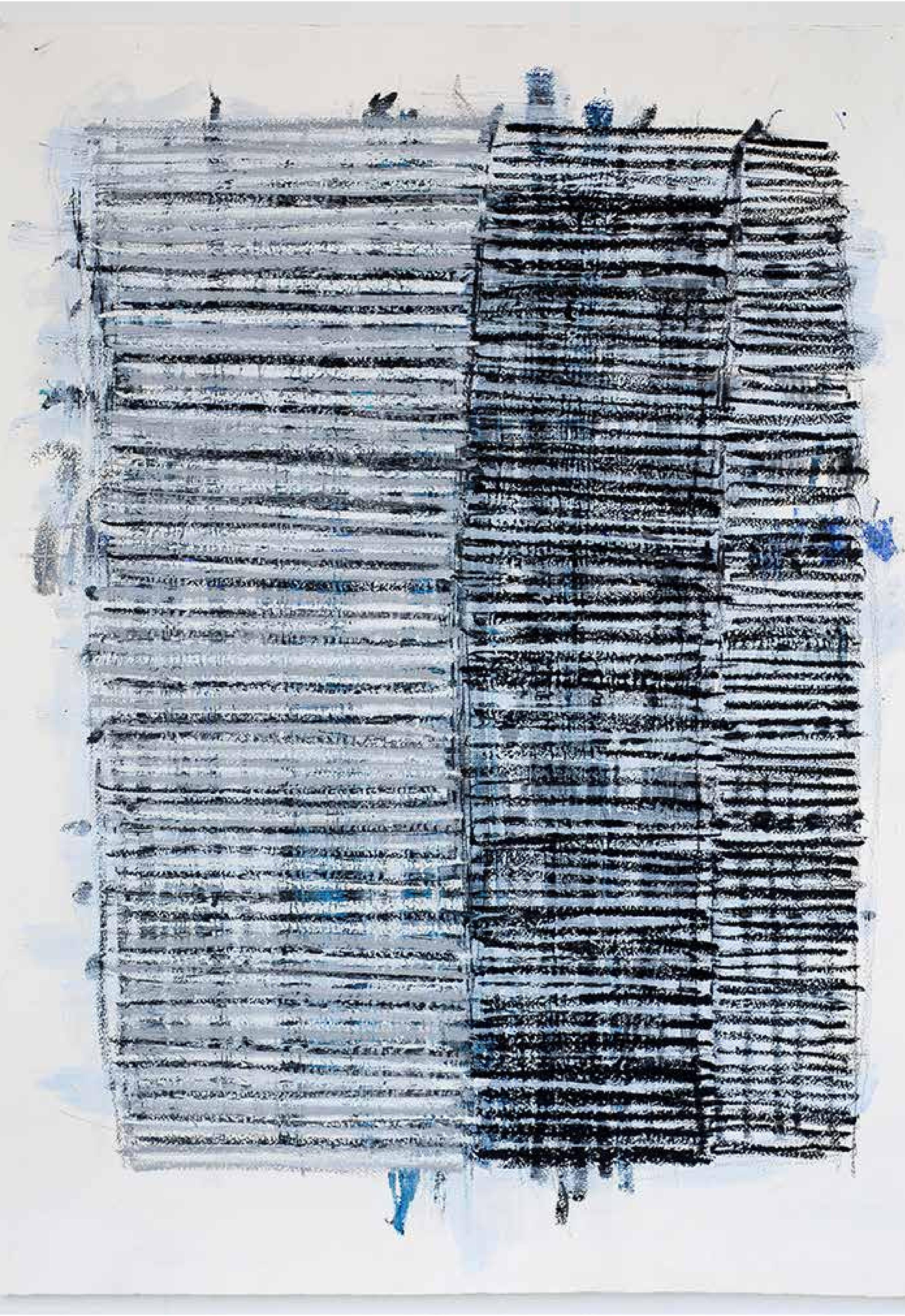
Sans titre-T05-2020  
Tissage  
45 X 90/180 cm



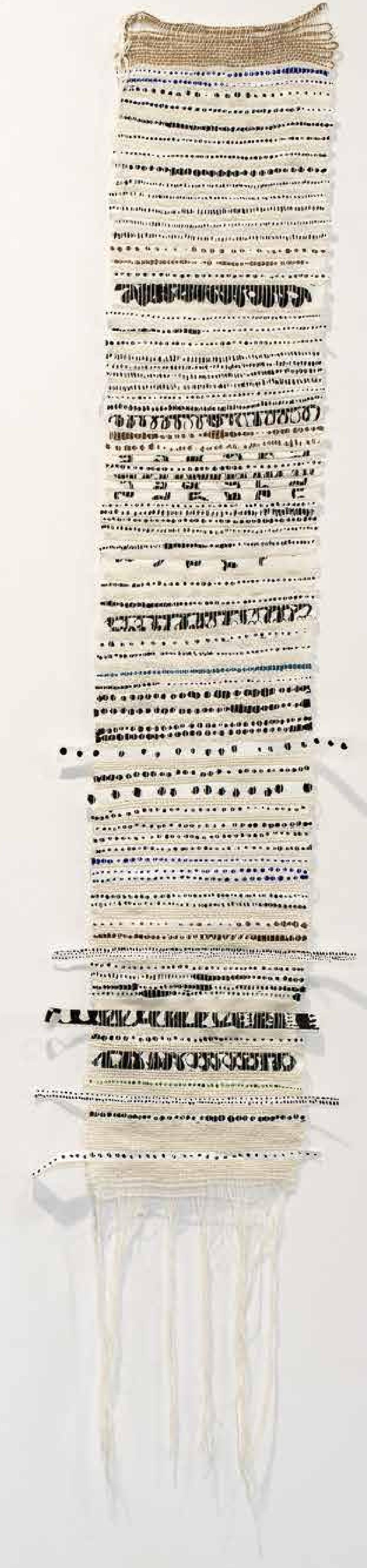
Sans titre- T06-2021  
Tissage et acrylique  
55 x 55 cm



Sans titre-07-2023  
Tissage, châssis et acrylique sur tissu  
55 x 80 cm



Sans titre-06-22  
Techniques mixtes sur papier  
76 x 58 cm



Tissages  
28 x 28 cm  
44 x 153 cm  
44 x 153 cm (collection privée)

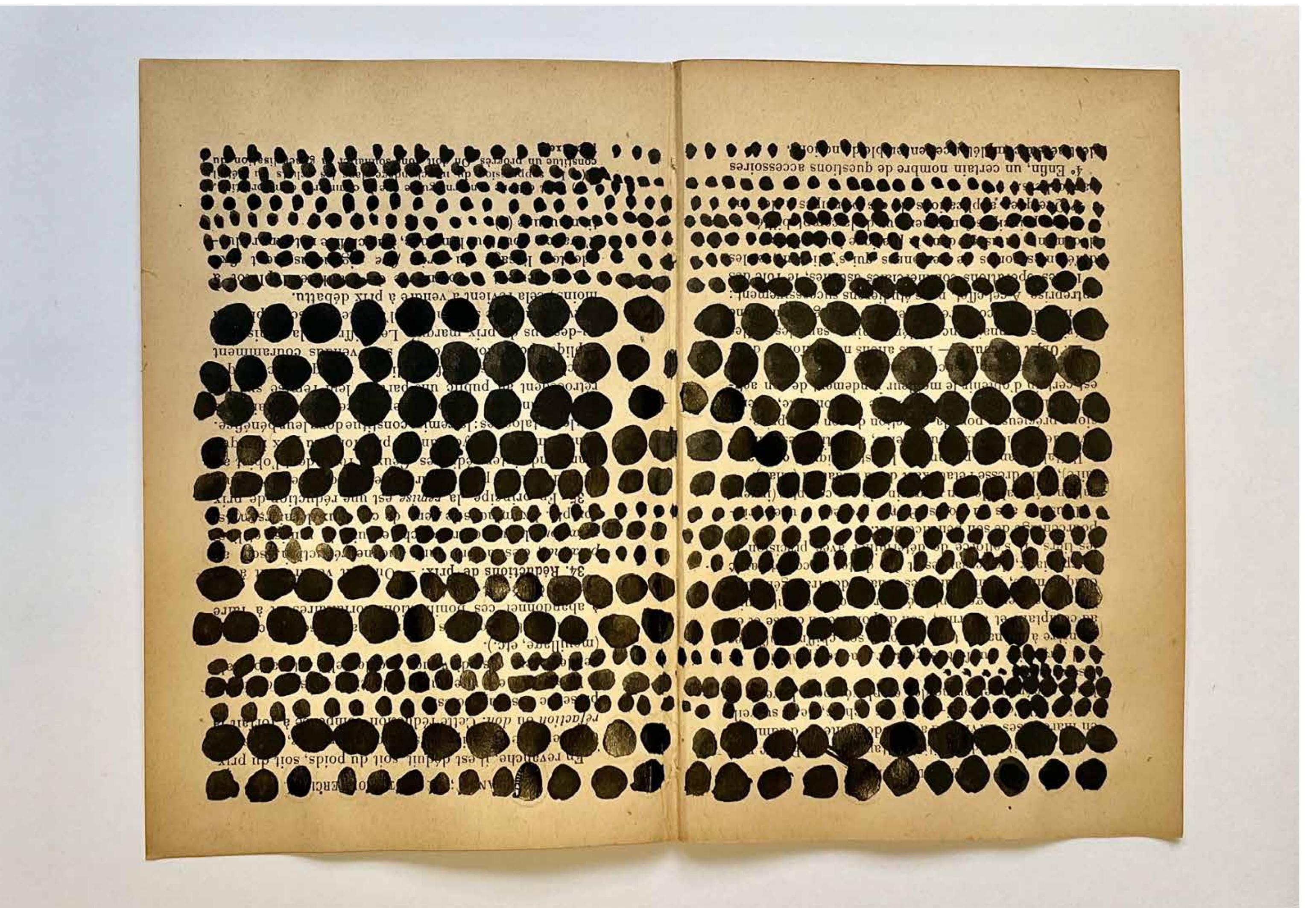
Sans titre- T17-202  
Tissage  
55 x 140 cm



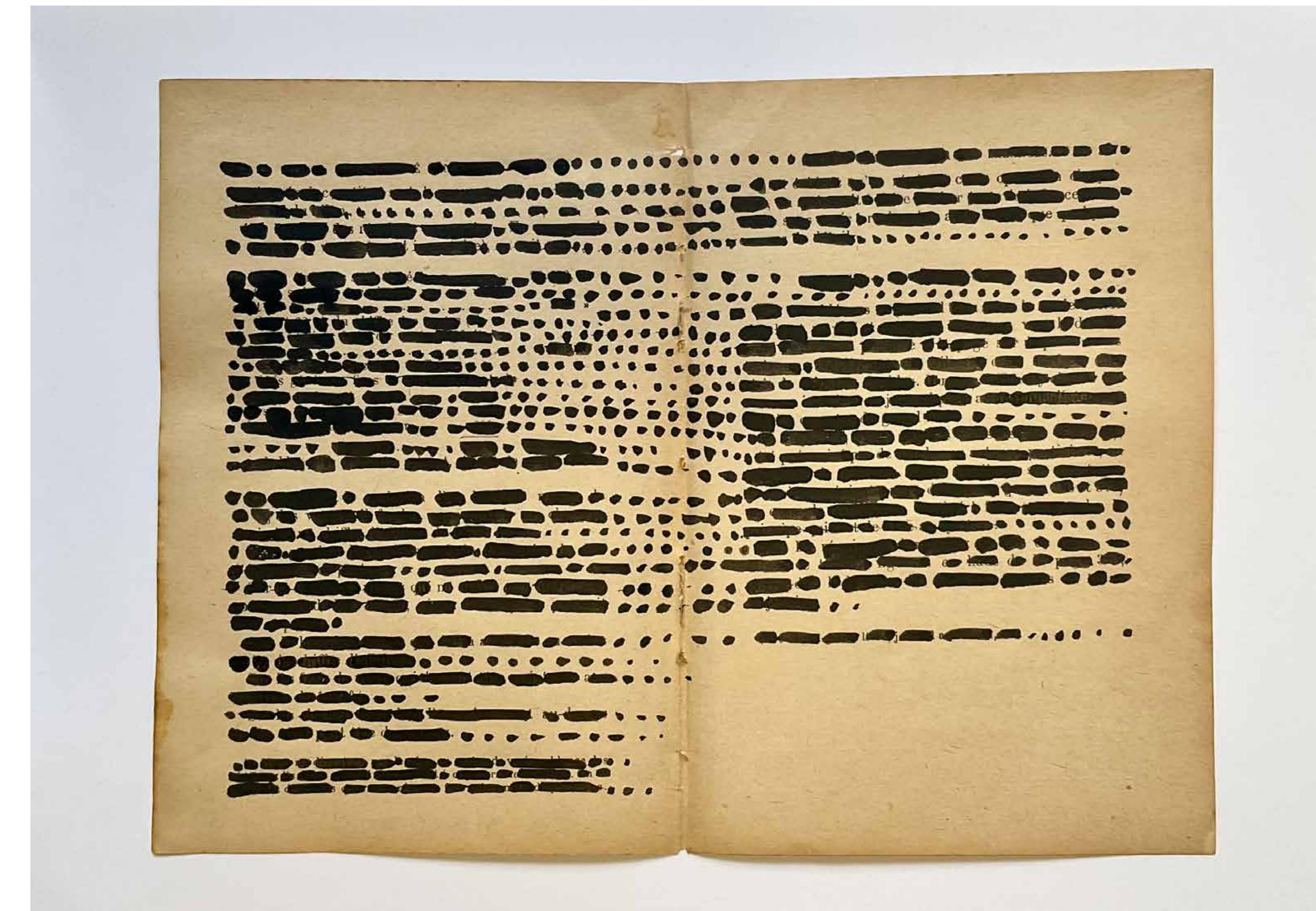


Sans titre- T13-2021  
Tissage et acrylique  
24 x 85 cm Recto-Verso





Sans titre 22-1-24  
Encre de Chine sur papiers de livres an-  
cien



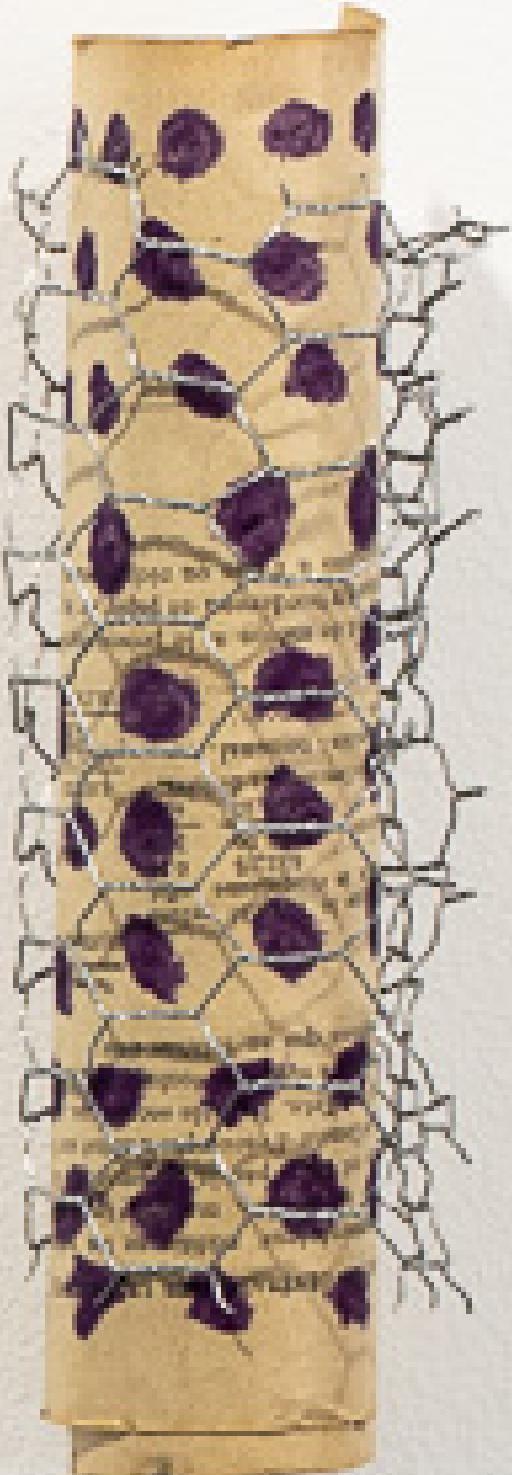
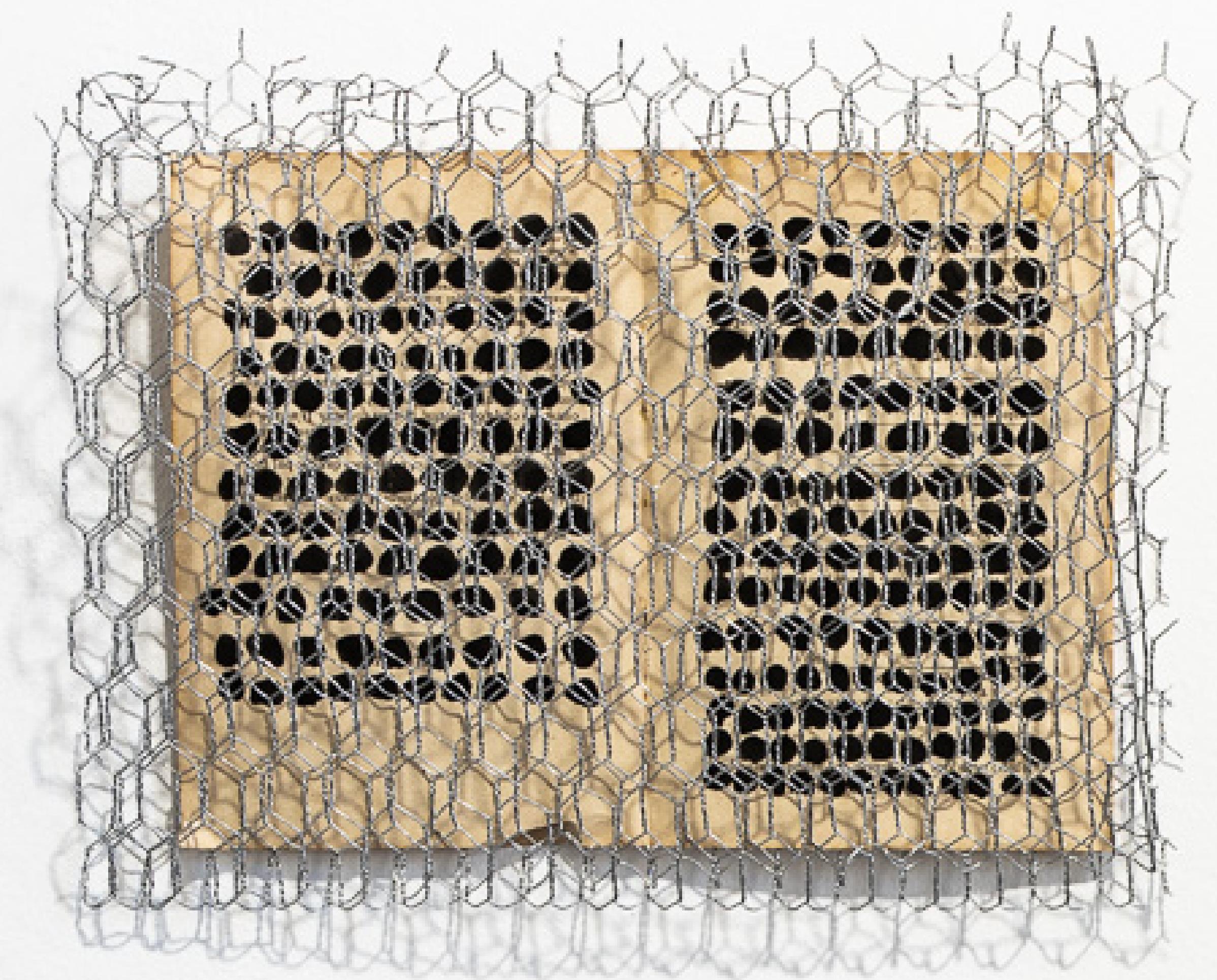
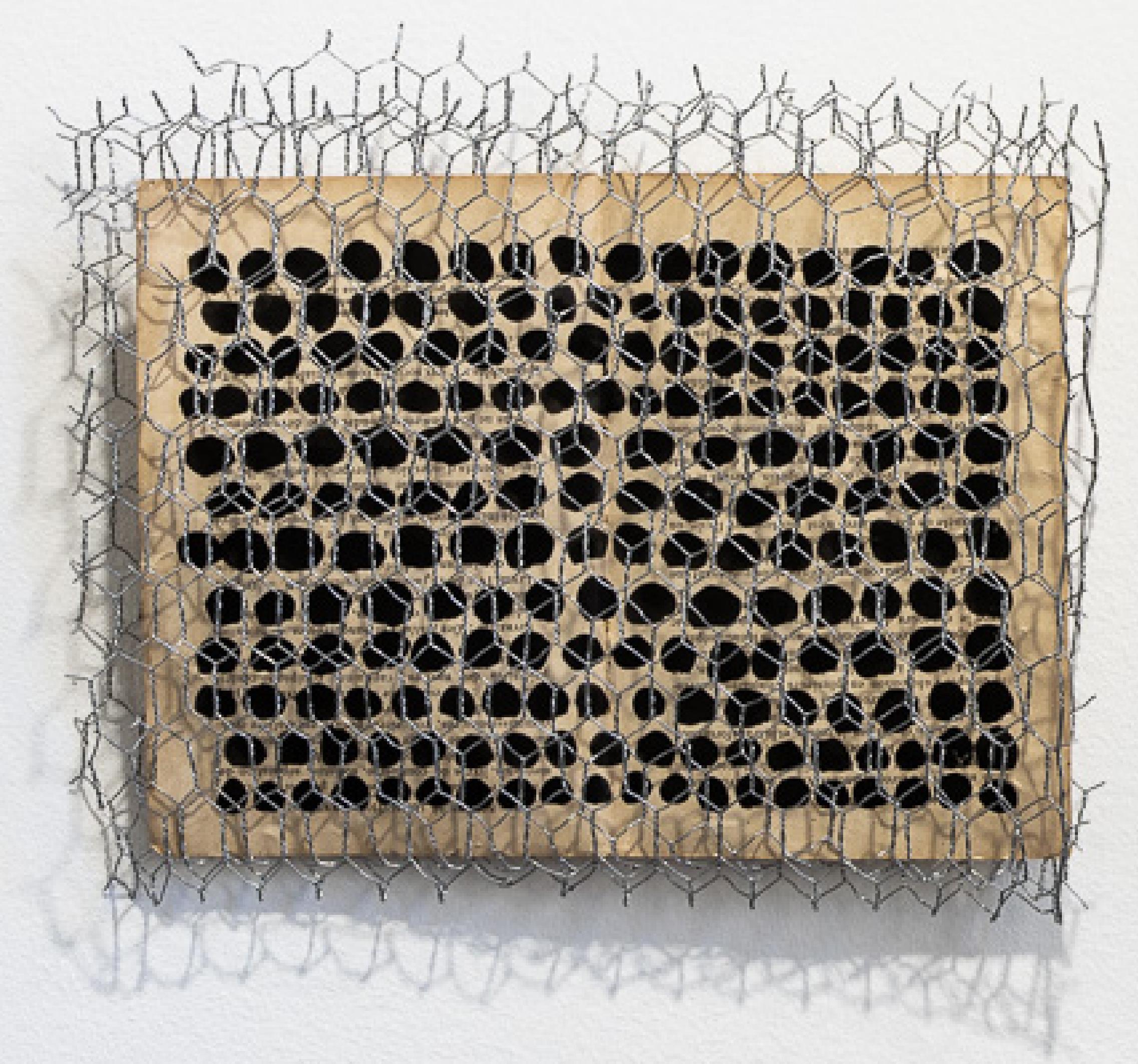
Sans titre 22-1-24  
Encre de Chine sur papiers de livres an-  
cien



Nomade argent 2020  
Tissage de laine et de fils de fer  
30 x 40 cm  
Collection privée

Sans titre-1-22  
Tissage Lin et Encre de chine sur papier  
24 cm x 150 cm





Série Entrave  
Encre de Chine sur papier de livre Ancien  
et fils de fer 2020



Sans titre -Plâtre-01-2021  
Plâtre, branches et fils de laine  
25 x 25 cm



Sans titre  
Techniques mixtes sur papier de livre  
ancien  
Collection privée





Sans titre Plâtre-02-2021  
Plâtre, papiers et fils .  
21 x 28 cm



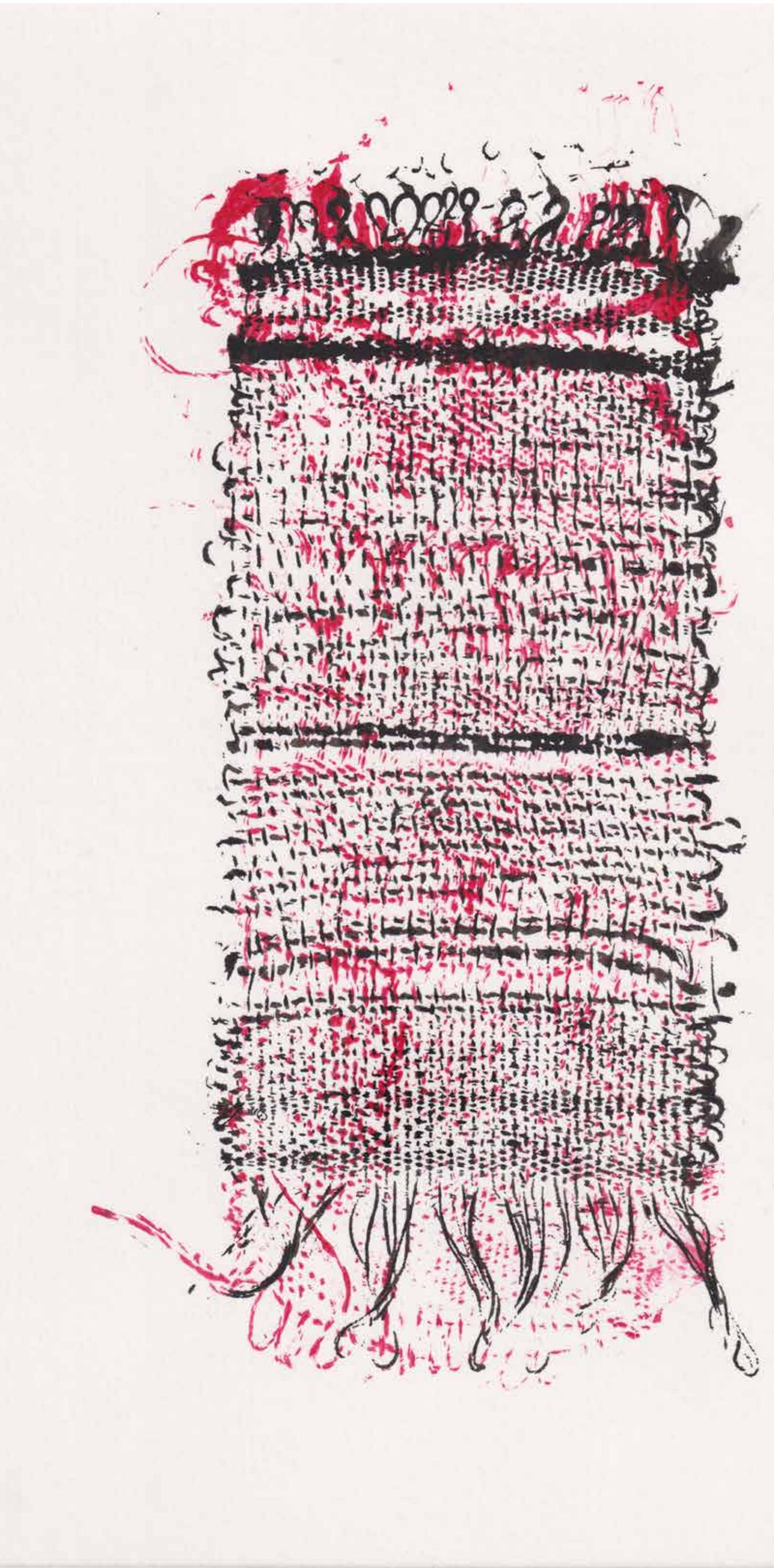
Sans titre Plâtre-03-2021  
Plâtre, papiers et fils .  
13 x 17 cm



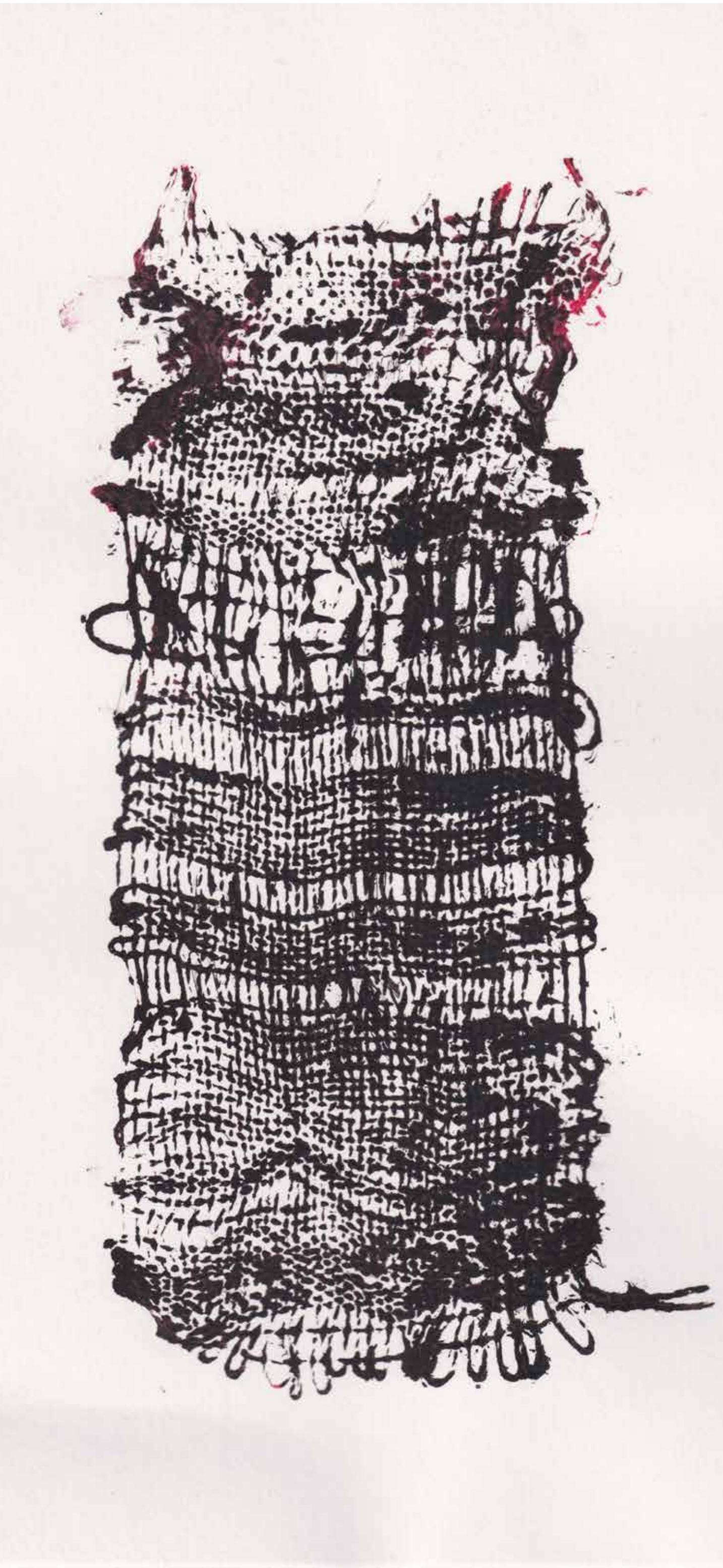
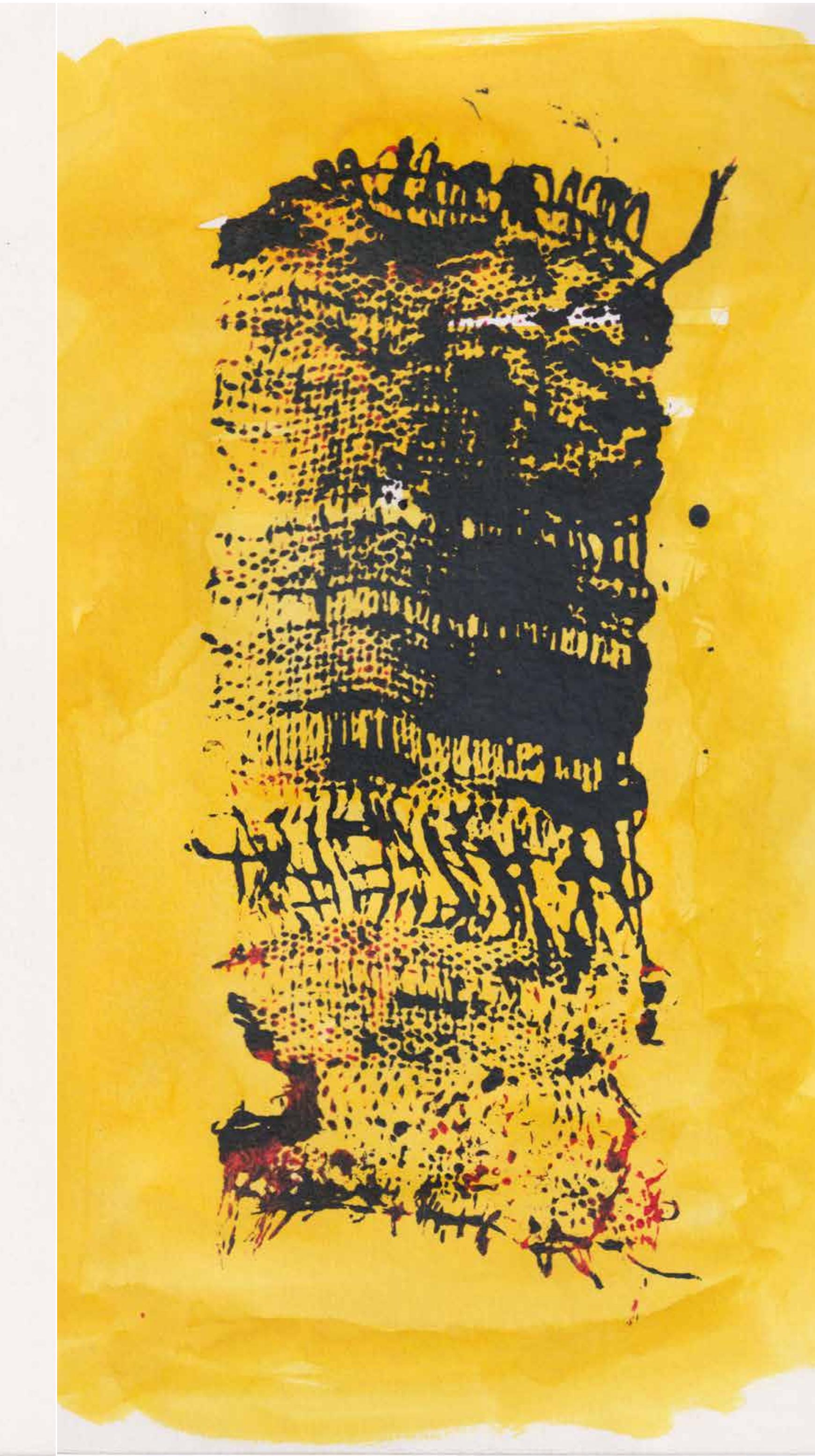
Sans titre Plâtre-04-2021  
Plâtre et tissage incrusté .  
20 x 28 cm

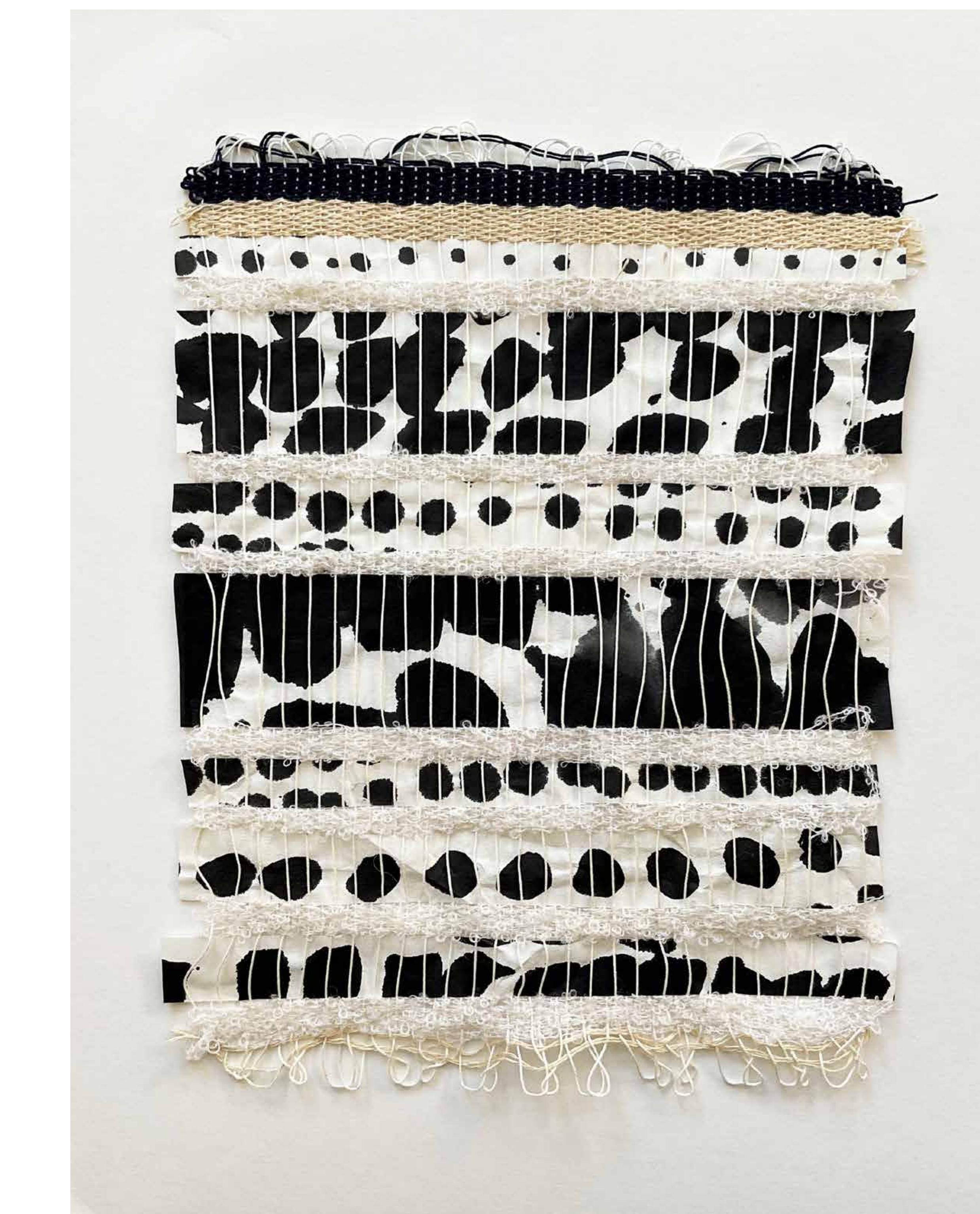
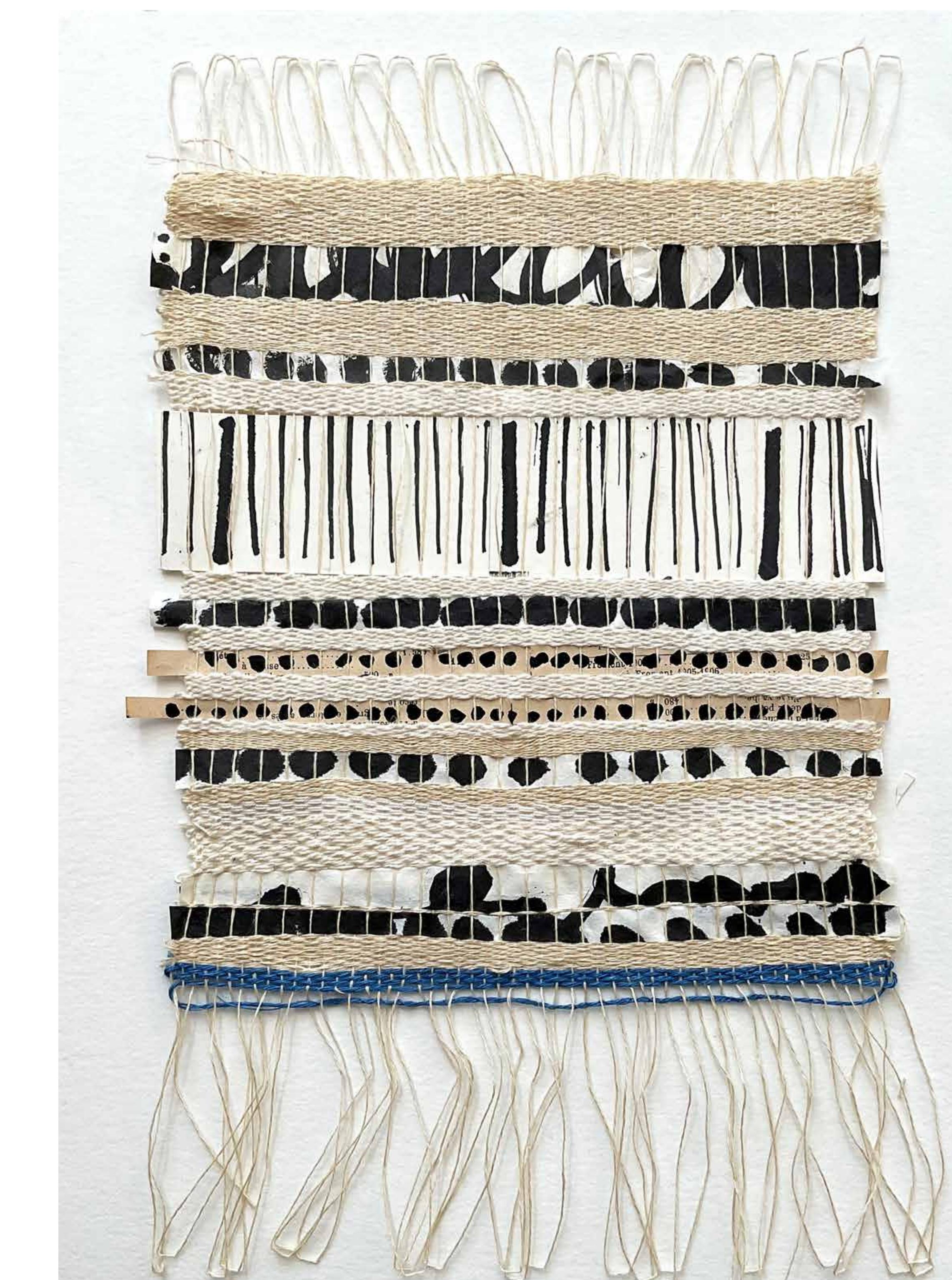


Sans titre-06-11-20  
Acrylique sur tissu  
173 cm x 40 cm



Sans titre-Empreintes  
Encre de Chine sur papier  
3x (21 x 30 cm)





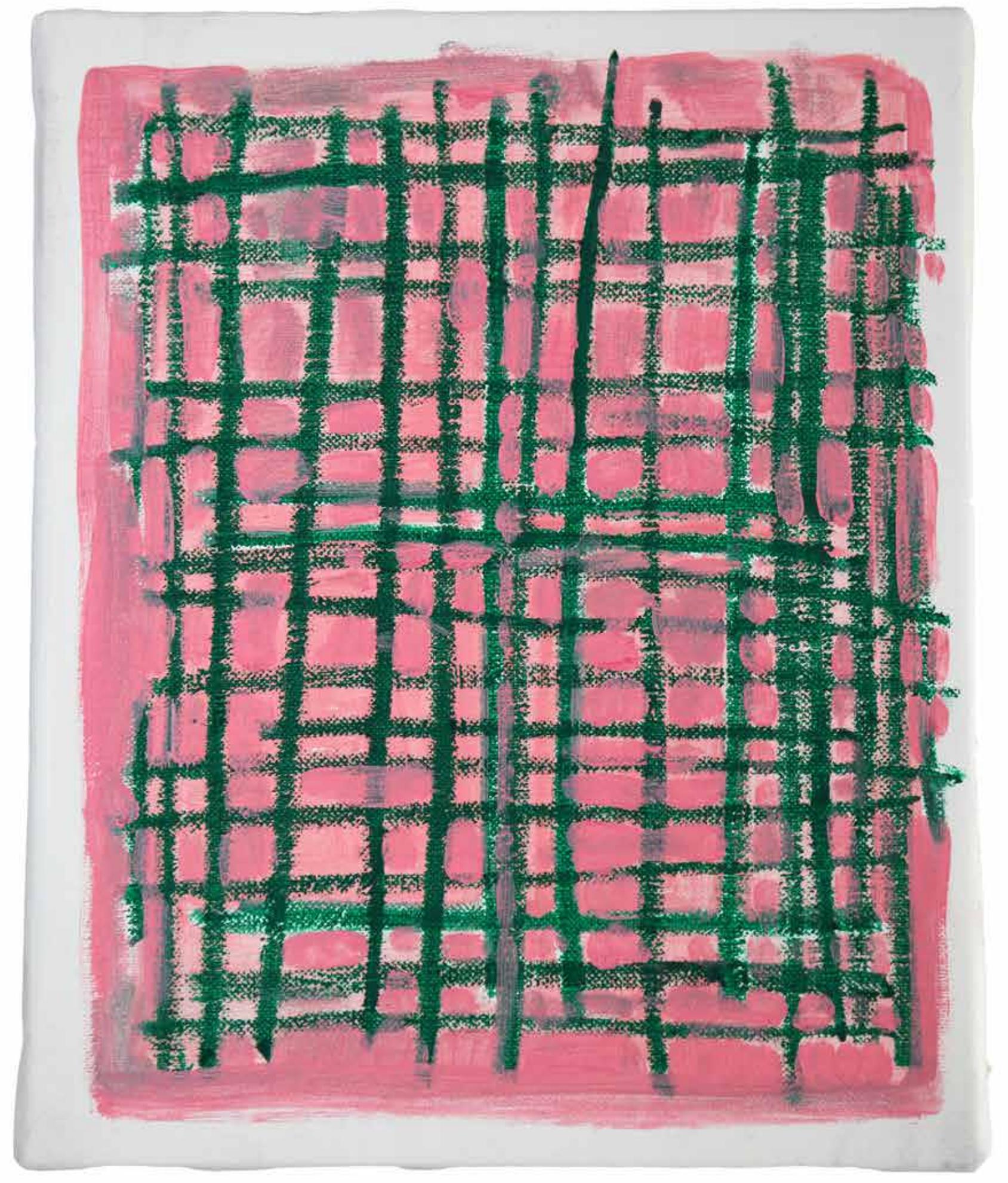
Sans titre  
Tissages et encre de chine sur papier  
28 x 32 cm  
Collection privée



Sans titre 23-2-22  
Pastel à l'huile sur papier  
50x65 cm



Sans titre 24-2-22  
Pastel à l'huile sur papier  
40 x 40 cm



Sans titre-22-03-21  
Acrylique et pastel à l'huile sur toile  
22 x 27 cm



Sans titre-23-03-21  
Acrylique sur toile  
22 cm x 27 cm



Sans titre-27-1-22  
Acrylique et pastel à l'huile sur toile  
90 cm x 90 cm

## BIOGRAPHIE

Je suis née en 1977 à Casablanca au Maroc, mes premières explorations artistiques ont débuté à l'âge de 9 ans, en manipulant une palette de gouache que mon père, enseignant, utilisait pour illustrer ses cours. Adulte j'ai suivi des études en arts plastiques et design d'espace. J'ai ensuite entamé ma carrière professionnelle dans l'univers des jeux vidéo, où j'ai évolué pendant 10 ans.

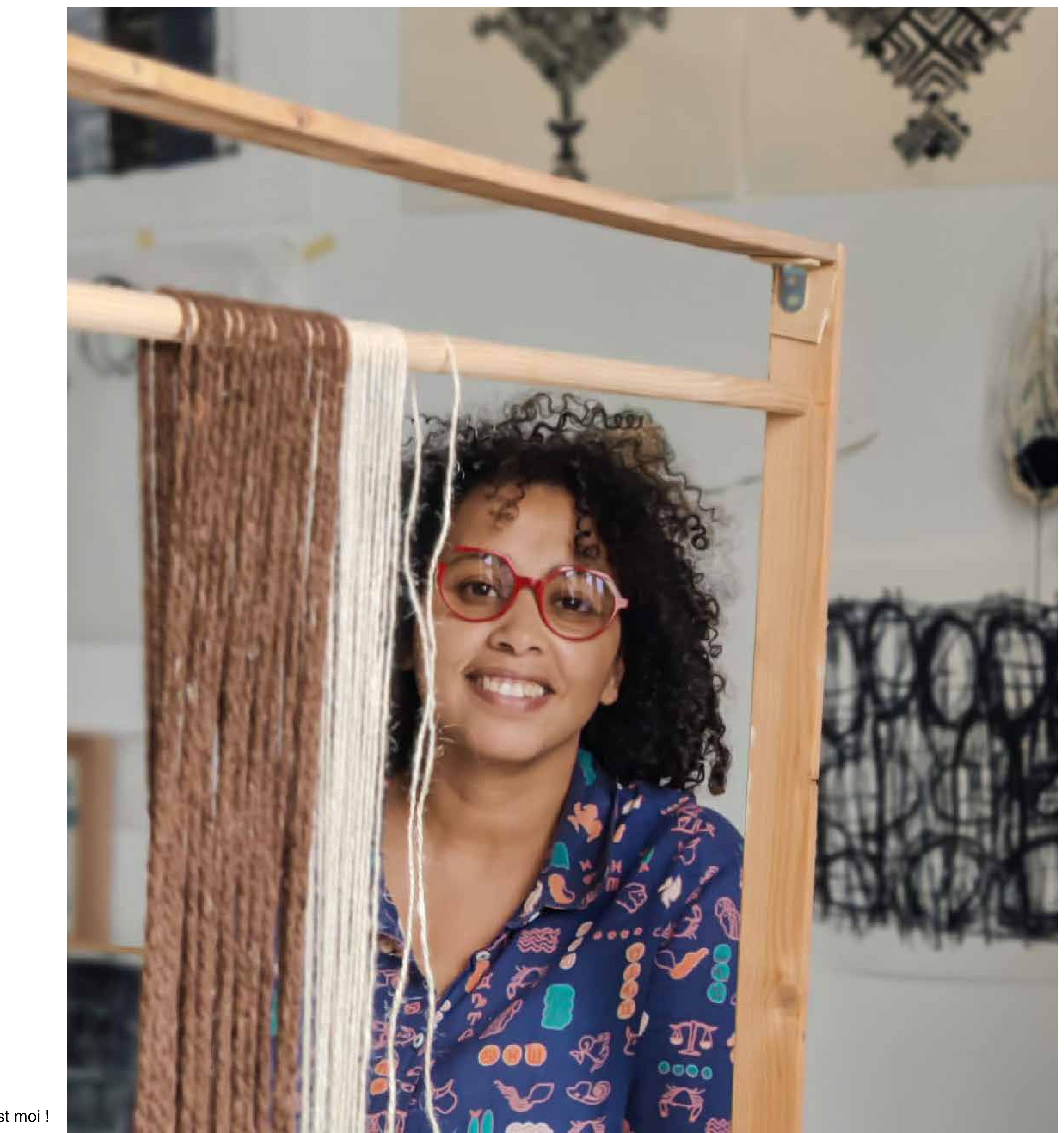
Pendant cette période et suite à mes voyages récurrents à Ouirgane dans l'Atlas marocain, j'avais au fond de moi le besoin et l'envie d'une quête personnelle. J'ai donc décidé de m'y consacrer pleinement. Ce sont les lignes présentes dans la nature, en particulier dans les arbres qui ont cristallisé le point de départ de ma recherche.

Cela correspond à mon installation à Montpellier en 2009. Quelques années plus tard, la naissance de mon fils, en plus de bouleverser ma vie, bouleverse mon questionnement, ma recherche. Mes lignes, mes points questionnent la résilience, l'attachement, la liberté, mon histoire, mon rôle de maman, de femme.

En 2020, j'expose à Sain Ravy. L'accueil du public et de la presse locale, notamment « [En revenant de l'expo](#) » m'encourage dans ma démarche. Je collabore pour cette occasion avec les éditions Méridianes, pour un entretien avec Pierre Manuel, accessible [ici](#). En 2021, mon travail est sélectionné par Agnès B pour une exposition « [Blurring the Lines](#) » dans sa galerie de Montpellier. C'est l'occasion pour moi de collaborer avec la curatrice [Laureen Picault](#).

J'ai l'honneur d'être invitée à une exposition collective en juin 2024 à La Panacée à Montpellier.

En parallèle de ma recherche, j'interviens de façon ponctuelle dans des établissements scolaire, , maisons pour tous, EHPAD, associations.... Ces moments d'échanges et de partage me permettent d'explorer différentes facettes de l'expression artistique, tout en contribuant à enrichir ma propre démarche.





←  
ça c'est un coin de mon atelier !



Une vue de l'exposition à l'espace Saint-Ravy 2020



Une vue de l'exposition Agnes b en 2021

# CV

SANAA MEJJADI

Site : [www.sanaa-mejjadi.com](http://www.sanaa-mejjadi.com)

Instagram : @sanaa.mejjadi

Mail : [smejjadi@gmail.com](mailto:smejjadi@gmail.com)

Tél : +33 688 50 70 58

Ateliers Tropisme :

121 rue Fontcouverte, 34070 Montpellier

Née à Casablanca, au Maroc en 1977, vit et travaille à Montpellier. Réside en France depuis 2009.

## PARCOURS

- 1994-1996 : Études en Arts Plastiques
- 1997-2000 : Études de design d'intérieur
- 2000 à 2010 : Graphiste 2d et 3d chez l'éditeur français de jeu vidéo UBISOFT
- 2010 à 2011: Formatrice en graphisme 3d à l'école d'architecture d'intérieur Cours Bessil à Montpellier
- Artiste Plasticienne depuis 2011

## EXPOSITIONS

- 2021 :
  - «Blurring the lines», Galerie Agnès B, Montpellier
  - «Mouvement», Maison des relations internationales, Montpellier
- 2020 :
  - «Machaho», Galerie Saint-Ravy, Montpellier
- 2019:
  - Salon de dessin BAD, Galerie La Jetée Les trames du possible
  - Amélie Maison d'art, Paris Résilience, Galerie Saint Ravy, Montpellier .
  - «Mas Amor por favor», Associations Ondes Plurielles, Montpellier
- 2018 :
  - Concept store Palma, Montpellier. Galerie-boutique Cubik, Montpellier.
- 2015 :
  - «Rencontre», Galerie-boutique Mona Market, Montpellier. Café Bun, Montpellier.
  - « Art, terre, mer, temps », Maison des relations Internationales, Montpellier.
  - Exposition Collective au festival Wild Summer, Mauguio.
- 2014 :
  - «Champs et contre-champs», Maison des relations Internationales, Montpellier.

## PUBLICATION

2020

Une autre histoire : Entretien avec Pierre Manuel (éditions Méridianes. [www.sanaa-mejjadi.com](http://www.sanaa-mejjadi.com))

## PERFORMANCES

•2023

LECTURE AVEC CÉDRICK EYΜENIER - CORIOLIS SOUNDS -

•2021

Les arbres : œuvre collective avec performance avec les artistes de l'atelier Interférence à Montpellier

## INTERVENTIONS :

Ateliers de dessins et tissages, La Boutiques d'écriture, Montpellier

Ateliers de tissages avec l'association Tin Hinan Intervention dessin et Art plastiques en milieu scolaire.



Atelier Tissage à l'association  
Tin Hinan

SANAA MEJJADI

WWW.SANAA-MEJJADI.COM  
SMEJJADI@GMAIL.COM  
TÉL : +33 688 50 70 58

INSTAGRAM : @SANAA.MEJJADI

**CRÉDITS PHOTOS :**

Céline Escolano  
Cédrick Eymenier  
Alain Scherer  
Sanaa Mejjadi